

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2019

SÉRIE L

CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE
ÉPREUVE DU LUNDI 24 JUIN 2019

Durée : 3 heures 30

Coefficient 3

Première partie : 1 heure
Seconde partie : 2 heures 30

Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1 à 3.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit

BACCALAUREAT SÉRIE L – ARTS – MUSIQUE

Épreuve de culture musicale et artistique

Extraits d'œuvres supports du sujet :

- **Premier extrait** issu du programme limitatif : John ADAMS (né en 1947) : Short ride in a fast machine (1986). Durée de l'extrait : du début à 1'30
- **Deuxième extrait** hors programme limitatif : Aaron COPLAND (1900-1990) : Hoedown, extrait du ballet Rodeo (1942).
 - Pour la 1^{ère} partie, durée de l'extrait 1'28".
 - Pour la 2^{ème} partie, durée de l'extrait 3'23".

Pour la première partie de l'épreuve, durée totale des deux extraits enchaînés séparés par quelques secondes de silence : 3'03".

Première partie - Commentaire comparé

Sujet :

Vous rédigerez un commentaire comparé des deux extraits d'œuvres identifiées ci-dessus, en mettant en évidence leurs ressemblances et différences. Vous porterez une attention particulière à l'écriture du timbre, du rythme, du temps et de l'intensité. **(7 points sur 7)**

Plan de diffusion des extraits :

Les deux extraits enchaînés, séparés l'un de l'autre par quelques secondes de silence, seront diffusés à quatre reprises.

- La première écoute marque le début de l'épreuve ;
- Le sujet est distribué 5 minutes après la fin de la première écoute ;
- La deuxième écoute interviendra 2 minutes après la distribution du sujet ;
- La troisième écoute interviendra 5 minutes après la fin de la précédente ;
- La quatrième écoute interviendra 5 minutes après la fin de la précédente.

Au terme de la quatrième écoute il vous restera environ 30 minutes pour finaliser le commentaire.

La seconde partie de l'épreuve débutera 1 heure après le début de cette première partie.

Deuxième partie - Série de questions sur l'œuvre hors programme limitatif

Aaron COPLAND (1900-1990) : *Hoe-Down*, extraits du ballet *Rodeo* (1942)
Durée : 3'23

Écoute complémentaire (concernant les questions 3 & 4), diffusée à deux reprises : extrait de *Hoe-Down* par le groupe ELP (Emerson, Lake & Palmer), enregistré en 1972 dans l'album *Trilogy*. Durée de l'extrait 1'13".

NB : Un *hoe-down* est une danse folklorique américaine rapide et populaire qui se dansait dans les bals des villages.

Question 1 :

Vous décrierez les caractéristiques principales de cet extrait (mélodie, timbre, accompagnement, etc.), dont celles du thème principal qui intervient à 42". En vous appuyant sur cette description, vous expliquerez en quoi cette pièce reflète l'esprit de la danse et peut être particulièrement propice à une chorégraphie. **(3 points sur 13)**

Question 2 :

Comme en témoigne le titre de cette pièce, *Hoe-Down*, il arrive fréquemment à Aaron Copland de puiser aux sources de la musique traditionnelle américaine. Vous identifierez ainsi les caractéristiques de l'écriture musicale qui, dans cette œuvre, vous semblent relever d'une part de la tradition populaire et d'autre part de la musique savante. **(3 points sur 13)**

Question 3 :

Vous allez entendre à deux reprises séparées par quelques secondes de silence une version de *Hoe-Down* que le groupe de rock Emerson, Lake & Palmer (ELP) enregistrerait en 1972. Vous mettrez en évidence les caractéristiques de cet arrangement/recréation qui, pour certaines restent fidèles à l'œuvre originale d'Aaron Copland et pour d'autres en modifient profondément le sens et l'expression. **(3 points sur 13)**

Question 4 :

Aaron Copland et le groupe ELP témoignent chacun à leur façon de l'intérêt des musiciens, compositeurs et créateurs pour des traditions musicales différentes de celles qui sont au cœur de leur travail. En vous appuyant sur vos réponses aux questions précédentes mais également sur d'autres œuvres de votre connaissance, vous discuterez l'intérêt de ces rencontres esthétiques. **(4 points sur 13)**

Plan de diffusion des extraits :

- La première écoute (Copland) marque le début de cette partie de l'épreuve ;
- La deuxième écoute (Copland) interviendra 5 minutes après la fin de la précédente ;
- La troisième écoute (Copland) interviendra 10 minutes après la fin de la précédente ;
- Les quatrième et cinquième écoutes (ELP - questions 3 & 4) interviendront 20 minutes après la fin de la précédente ;
- La dernière écoute (Copland) interviendra 10 minutes après la fin de la précédente.