

# Cinquième

## Albums



FABIAN GRÉGOIRE,  
*Lulu et la Grande Guerre*

Héros, héroïnes et hérosismes  
(famille, correspondance, lettres, enfance)

\*Lucienne, dite Lulu, va découvrir la guerre à travers les lettres que lui envoie Charles, son frère, mobilisé dès les premiers jours du conflit.

Au village, la vie s'organise, les restrictions se font sentir. Lulu attend impatiemment des nouvelles de son frère, mais les nouvelles ne sont pas toujours belles...

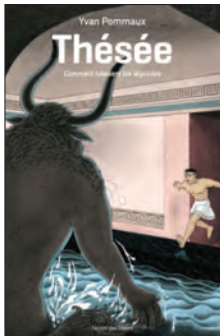
*Une vision rapide, mais claire et accessible, du conflit, de la mobilisation générale au retour d'un Poilu chez lui.*

*À la fin du livre se trouve un dossier sur la Grande Guerre.*

*Peut aussi trouver sa place en cinquième dans l'enjeu littéraire : « Avec autrui : familles, amis, réseaux ».*



Fabian Grégoire, « Lulu et la Grande Guerre »  
© L'école des loisirs, 2005



**YVAN POMMAUX,**  
*Thésée. Comment naissent les légendes*

Héros, héroïnes et héroïsmes  
– Héros antiques

Parce que deux jeunes plongeurs ont remonté de l'épave d'un navire grec un splendide vase qui représente le combat de Thésée contre le Minotaure, l'archéologue qui dirige l'expédition va passer la nuit à leur raconter, à la belle étoile, l'histoire de ce roi d'Athènes qui fut l'inventeur de la démocratie et le héros de tant de légendes et d'œuvres d'art.

Avec précision, clarté, luxe de détails et... beaucoup d'humour, Yvan Pommaux nous offre sa version de ce grand mythe [voir page 18 de ce numéro] et, tout à coup, se promener dans le Labyrinthe devient simplement passionnant.

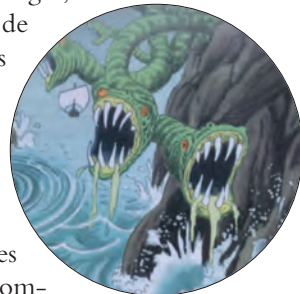


**YVAN POMMAUX,**  
*Ulysse aux mille ruses*

Héros, héroïnes et héroïsmes  
– Héros antiques

Les Sirènes, le Cyclope, la nymphe Calypso, Circé la magicienne, Pénélope l'épouse fidèle, les Loto-phages, tempêtes et naufrages, toutes ces rencontres de légende et ces aventures mythiques ont un point commun : celui qui les a vécues. Ulysse, l'homme aux mille ruses, vingt fois détourné de sa route de retour au pays natal après sa victoire à la guerre de Troie.

Nous en connaissons tous des bribes et des extraits. Grâce à la plume enchantée d'Yvan Pommaux, voici le chef-d'œuvre d'Homère [voir pages 18 et 45 de ce numéro] paré pour une nouvelle vie.



# Littérature de jeunesse



**OLIVIER ADAM,**  
*Ni vu ni connu*

Avec autrui : familles, amis, réseaux  
(adolescence, identité, mensonge)

\*Personne n'a trouvé Antoine lorsqu'il s'est caché. Personne ne l'a trouvé parce que personne ne l'a cherché. Personne ne fait attention à lui. Il va profiter de sa capacité de passer inaperçu pour espionner les secrets des autres. Jusqu'au jour où...

*L'égoïsme des adolescents est le vrai thème de ce roman concis. Il est traité d'une manière très plausible et très vivante. Le dernier chapitre révèle une surprise savamment ménagée tout le long du livre, qui semblait faire la part belle au ressentiment du personnage d'Antoine ; il apporte ainsi au récit à la fois un éclairage et une « morale » positive.*



**LESLEY BEAKE,**  
*Sans domicile fixe*

Avec autrui : familles, amis, réseaux  
(pauvreté, droits de l'enfant, enfant des rues)

\*En Afrique du Sud, au temps de l'apartheid, Johnny, douze ans, n'en peut plus de la pauvreté et des tensions qui règnent dans sa famille. Il décide de quitter les bas quartiers du Cap pour rejoindre les enfants qui vivent en bande dans les rues du centre-ville. Il est attiré par la liberté apparente de la vie de vagabond, mais se

retrouve très vite confronté à la dure réalité.

*Un récit réaliste sans concession, mené à hauteur d'enfant. Un roman qui ne donne pas de leçons et décrit le quotidien de ces enfants des rues, entre débrouillardises et mendicité, déployant de nombreuses stratégies pour survivre. Des personnages hauts en couleurs et souvent très attachants. Le récit est parsemé de termes afrikaans qui donnent encore plus de vie aux dialogues, mais qui peuvent dérouter certains lecteurs.*



CLAIRE CASTILLON,  
*Cucu*

Avec autrui : familles, amis, réseaux  
(monde contemporain, société, enfance)

\*Lilas Fleury, en sixième, raconte d'un ton décalé et plein d'humour comment elle se met à percevoir sa vie, son appartement, ses parents : elle les trouve niais, ridicules, « cucus ». Elle s'imagine que la vie chez son amie Toscane, dont la mère est à la pointe de la mode, est plus agréable. Comment va se dérouler le traditionnel dîner de classe, qui aura lieu chez Lilas ? Clovis, dont elle est amoureuse, s'intéressera-t-il à elle ? Toscane est-elle si heureuse ?

*« Cucu » est un roman bien mené sur la préadolescence. Son intérêt réside dans l'humour utilisé pour brosser le tableau tendrement ironique d'une famille de la société actuelle : relations dans la fratrie, premiers sentiments amoureux, tensions entre les parents. Le personnage de Lilas est attachant et fera réfléchir les jeunes lecteurs sur le délicat passage de l'enfance à l'adolescence.*



CLAIRE CASTILLON,  
*Un maillot de bain une pièce  
avec des pastèques et des ananas*

Avec autrui : familles, amis, réseaux  
(adolescence, famille, peur)

\*Nancy, âgée de onze ans, est la benjamine d'une famille qui comporte, en plus du couple parental, un frère et une sœur aînés. Mais, dans cette famille sans histoires, elle sait déceler les failles. Elle s'inquiète surtout pour son père, qu'elle adore, car elle soupçonne une relation entre sa mère et le docteur qui lui soigne les dents. Ses doutes sont-ils fondés ? ou sont-ils des inventions de son imagination ? ou des divagations échafaudées d'après les hypothèses de son amie Marie ?

*Une description assez juste de la vie de famille ordinaire, avec ses hauts et ses bas, ses bons et ses mauvais moments. Une attention affûtée sur les interrogations d'une préadolescente devant le comportement insaisissable des adultes.*



**JEAN-FRANÇOIS CHABAS,**  
*La Toile d'argent*

L'être humain est-il maître de la nature? – La puissance tragique de la nature, la nature inquiétante

\* Paschoal est pauvre, Amina est noire, Conrad est seul. Trois malheurs. Trois faiblesses dans un monde dur. Mais tous les trois, à des époques et dans des contrées différentes, ont un point commun qui peut les tirer d'affaire. C'est l'amour de la nature. Pour bien des gens, elle est menaçante, et celle qu'on appelle parfois «Mère Nature»

devrait plutôt porter le sale nom de marâtre. Mais Paschoal, au cœur de la forêt amazonienne, Amina, dans un port du Kamtchatka, et Conrad, dans un bois noir du fin fond de la Pologne, ont appris à l'explorer, à la contempler et à l'aimer. Leurs expéditions les ont rendus courageux. Ils ne savent pas encore qu'un jour, au sommet d'un arbre pour Paschoal, au sommet d'un volcan pour Amina, au fond d'un trou d'eau chaude pour Conrad, ils vont devenir heureux.



**FRÉDÉRIC CHEVAUX,**  
*Je mangerai des pâtes et des saucisses*

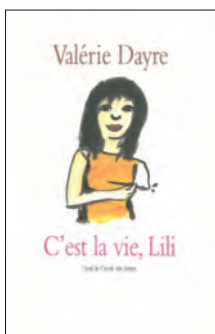
Avec autrui : familles, amis, réseaux  
(pauvreté, sentiments, roman d'apprentissage)

\* Bienvenue dans le monde d'Oscar, dix ans. Sans ami ni père, ni argent, avec sa vision personnelle de l'univers. Il compare sa vie avec des objets, comme le télescope, qui ne révèle qu'un trou noir. Et s'il a de l'asthme, c'est qu'il était un poisson sans poumon dans une vie antérieure. Lorsque sa mère, ne pouvant plus

payer le loyer, lui annonce qu'ils habiteront dans un «mobil home», il ignore qu'il va faire d'autres découvertes. Lui permettront-elles d'accepter de vivre dans l'instant présent?

*Le ton décalé, voire poétique, d'Oscar, qui s'échappe dans l'univers qu'il s'invente et crée des comparaisons étonnantes, les objets symboliques présents dans le récit (comme le puzzle à la pièce manquante) font de ce livre un roman d'apprentissage original, une leçon d'humanité, de vaillance et d'espoir en l'avenir face aux difficultés de la vie. Il peut aider de jeunes lecteurs à grandir.*

*La narration d'Oscar s'échappant dans ses considérations et sa vision de l'univers pourront dérouter, dans un premier temps, certains jeunes lecteurs. Le roman leur permettra de découvrir une écriture mêlant réalisme, tendresse et poésie.*



**VALÉRIE DAYRE,**  
*C'est la vie, Lili*

Avec autrui : familles, amis, réseaux  
(sentiments, famille, journal intime)

\*Sur un relais d'autoroute, Lili est oubliée par ses parents, un peu comme le chien qui devient son ami. Livrée à elle-même, elle écrit son journal. Mais un journal peut en cacher un autre...

*Un roman ingénieusement construit, qui réserve des surprises au lecteur. Une «histoire toute d'inquiétude, d'incertitude, de*

*solitude», pour reprendre les mots de Lili.*

*Un récit qui exprime bien les sentiments d'une adolescente et sa vision du monde qui l'entoure. Mais aussi un récit qui amène à réfléchir sur la vérité et le mensonge, sur le rôle de l'écriture qui permet à la fois de se cacher et de se livrer.*

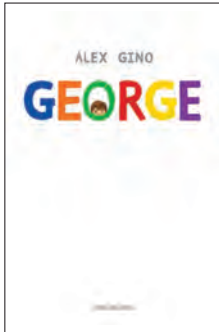


**MARYLINE DESBIOLLES,**  
*Aïzan*

Avec autrui : familles, amis, réseaux  
– Exemple de mise en œuvre : séquence « Le fil d'Aïzan : du repli à l'éclosion »  
– Un « autre » nécessaire

\*Aïzan et ses parents ont fui la Tchétchénie pour se réfugier en France. Mais, à Paris, le couple se sépare, et Aïzan, qui a une dizaine d'années, reste avec sa mère.

Toutes deux partent vivre dans un quartier niçois : l'Ariane. Face à la solitude et à la perte de repères, Aïzan se constitue un univers fait d'images et de lieux refuges. Elle s'invente une amie imaginaire, qui a le même nom que le quartier habité, nom aux accents délicieusement mythologiques. Peu à peu, elle va s'ouvrir aux habitants de l'Ariane, tisser une amitié amoureuse avec un camarade de classe et se réconcilier avec sa mère, dont elle s'est éloignée depuis le départ du père.



**ALEX GINO,**  
*George*

Avec autrui : familles, amis, réseaux  
(identité, monde contemporain, identité sexuelle)

\* « Je suis sûre que tu deviendras un jeune homme très bien », dit la maîtresse de CM1 à George. Pas si simple... George, dans son corps de garçon, a la certitude d'être une fille. Il s'est renseigné : il existe des garçons qui deviennent des filles, des « transgenres ». Comment faire comprendre son identité sexuelle à sa mère ? Jouera-t-il

le rôle principal féminin dont il rêve, dans la pièce montée à l'école ?

*Un roman à l'écriture soignée, original par son thème : la question du genre sexuel abordée par un enfant de CM1. Avec sobriété, le livre restitue le questionnement et le mal-être physique de George, qui sait qu'il est une fille. L'emploi du pronom personnel « elle » plonge le lecteur dans l'esprit du personnage. L'intrigue évoque la mise en scène d'un spectacle de théâtre à l'école et pose la question de l'identité sexuelle de manière sensible.*

*À noter : il s'agit du premier roman d'Alex Gino, adulte transgenre, un roman qui incitera les jeunes adolescents à la tolérance devant la diversité des êtres humains. Il peut être lu tout au long du cycle 4, en lien avec un parcours citoyen ou des EPI français / enseignement moral et civique / SVT.*



**MARIE GOUDOT,**  
*Zénobie, la fiancée  
du désert*

Héros, héroïnes et héroïsmes  
(Antiquité, dissidence,  
résistance, diversité  
culturelle)

\* Le parcours de Zénobie, reine de Palmyre,

qui luttait contre les Romains.

*Un personnage quasi légendaire reprend vie et nous restitue la civilisation de cette époque.*



Herbert Schmalz, « Dernier regard de la reine Zénobie sur Palmyre » (détail), 1888

© Musée national d'Australie méridionale





**JEAN JOUBERT,**  
*Les Enfants de Noé*

L'être humain est-il maître de la nature? – La puissance tragique de la nature, la nature inquiétante (famille, nature, récit d'anticipation)

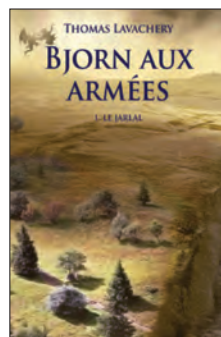
\*Une famille, isolée par une violente tempête de neige, est contrainte de vivre en autarcie. Elle retrouve les gestes d'antan.

*Un récit stimulant qui invite à une réflexion sur la notion de progrès humain.*



**THOMAS LAVACHERY,**  
*Bjorn le Morphir*  
Héros, héroïnes et hérosismes (adolescence, Moyen Âge, apprentissage)

\*Bjorn, fils d'Erik, douze ans, vit à Fizzland. Il honore le dieu Godinn, alors que sa mère est chrétienne. La tempête de neige de l'hiver 1065 oblige la famille



à rester cloîtrée dans la maison, puis à descendre dans une galerie de trolls. Bjorn le craintif se découvre un talent pour combattre, qu'il tire de ses rêves où apparaît un garçon sans tête. Vainqueur du combat contre le guerrier de glace, il s'interroge: serait-il un Morphir, un timide voué à devenir le plus grand héros de sa génération?



*Un récit plaisant, à la narration entraînante, même lorsqu'est relatée la période d'enfermement. Ce premier tome présente la famille et l'entourage de Bjorn. Le jeune garçon grandit, découvre l'amour. Le roman peut être lu à différents*

*niveaux: entre fantasy et aventure épique, c'est aussi un roman d'apprentissage, une réflexion sur la nature humaine et le destin à affronter. La personnification de la neige donne aussi une connotation poétique à l'ensemble. Ce livre étant le premier tome des différentes séries, le lecteur attend la suite des aventures de Bjorn dans les tomes suivants: « Bjorn aux Enfers », « Bjorn aux armées » (en plusieurs tomes aussi).*





**LOIS LOWRY,**  
*Le Passeur*

Imaginer des univers nouveaux  
– Rêver d'un autre monde? (dystopie)

Dans le monde où vit Jonas, la guerre, la pauvreté, le chômage, le divorce n'existent pas. La désobéissance et la révolte n'existent pas. Les personnes trop âgées ainsi que les nouveaux-nés inaptes sont «élargis». Dans la communauté, une seule personne détient véritablement le savoir : c'est le dépositaire de la mémoire. Lui seul sait comment était le monde quand il y avait encore des animaux, quand l'œil humain pouvait encore voir les couleurs, quand les gens tombaient amoureux. Dans quelques jours, Jonas aura douze ans. Au cours d'une grande cérémonie, il se verra attribuer sa future fonction dans la communauté. Jonas ne sait pas encore qu'il est unique. Un destin extraordinaire l'attend. Un destin qui peut le détruire...

\*Récit qui permet une réflexion de fond sur les sociétés totalitaires et sur le rôle idéologique du langage. «Le Passeur», de Lois Lowry, est idéal pour aborder des questions philosophiques (l'amour, le bonheur, le destin). [Ce titre est également recommandé pour la classe de troisième, voir page 90. NDLR.]

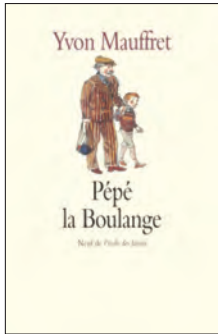


**LOIS LOWRY,**  
*Passeuse de rêves*

Imaginer des univers nouveaux  
(famille, violence, fantastique)

\*Les Passeurs de rêves se glissent dans les maisons et effleurent des objets pour recueillir des souvenirs afin d'en faire de doux rêves qu'ils octroient aux dormeurs. Petite est une nouvelle passeuse très douée, espiègle et curieuse. Elle fait son apprentissage avec un tuteur chez une vieille dame à qui l'on confie John, un enfant difficile car il a beaucoup souffert. Mais John est une proie facile pour les Saboteurs, maîtres des cauchemars...

*Entre réalisme et merveilleux, un très joli récit qui aborde de manière originale et sensible des sujets graves (violence familiale, importance des souvenirs). Personnages très attachants, qu'il s'agisse de la petite passeuse de rêves qui prend son rôle très à cœur et qui voudrait tant savoir ce qu'elle est, de son vieux tuteur qui enfreint les règles pour elle, du petit garçon ou de la vieille femme généreuse qui l'accueille. Récit positif. Texte poétique, mais d'une lecture facile.*



**YVON MAUFFRET,**  
*Pépé la Boulange*

Avec autrui : familles, amis, réseaux  
– Famille, familles, des relations complexes : familles heureuses

Pourtant, Thomas était persuadé de bien connaître son grand-père. Il l'avait toujours vu là, souriant, gentil, dans le cadre familial. Il aurait juré qu'aucune surprise ne pouvait venir de la part de ce petit homme tranquille. Aussi va-t-il d'étonnement en étonnement au cours du voyage qu'il entreprend avec son «Pépé la Boulange» à bord d'une vieille traction rafistolée. L'étonnement grandit encore lorsqu'il découvre Belle-Île, le pays natal de son grand-père, et que l'enfance de Julien Granger s'impose tout à coup, sauvage et magnifique à la fois. Enfin, Pépé la Boulange avait gardé tout au fond de son être un secret plus intime...



**MARIE-AUDE MURAIL,**  
*Simple*

Avec autrui : familles, amis, réseaux  
(sentiments, amitié, handicap)

\*Quand Kléber, dix-sept ans, décide de s'installer à Paris pour entrer en terminale au lycée Henri-IV, il fait le choix de prendre en charge son frère Barnabé, dit Simple, vingt-deux ans, déficient mental. Le père des garçons, veuf, préférerait se débarrasser de Simple en l'internant dans une institution et vivre sa nouvelle vie, mais Kléber trouve une colocation. Seulement, avec Simple, tout se complique vite, et il accumule involontairement les maladresses, tandis que Kléber vit ses premiers émois amoureux.

*Simple est un personnage inoubliable, drôle et attendrissant. Le regard posé sur la différence est ici toujours bienveillant et donne lieu à des scènes cocasses. Chaque portrait de personnage est brossé avec soin, et le roman livre une vision juste des relations humaines, avec originalité et humour. Un roman positif sur l'acceptation des différences (du handicap de Simple aux liens interculturels avec Zohra) à conseiller aux élèves de cycle 4. Les jeux de langage de «Simple», ainsi que certaines scènes très réussies (les quiproquos hilarants avec l'assistante sociale), gagnent à être oralisés et théâtralisés. Le roman peut être lu tout au long du collège. [Ce titre est également recommandé pour la classe de quatrième, voir page 62. NDLR.]*



ÉRIC PESSAN,  
*La plus grande peur de ma vie*

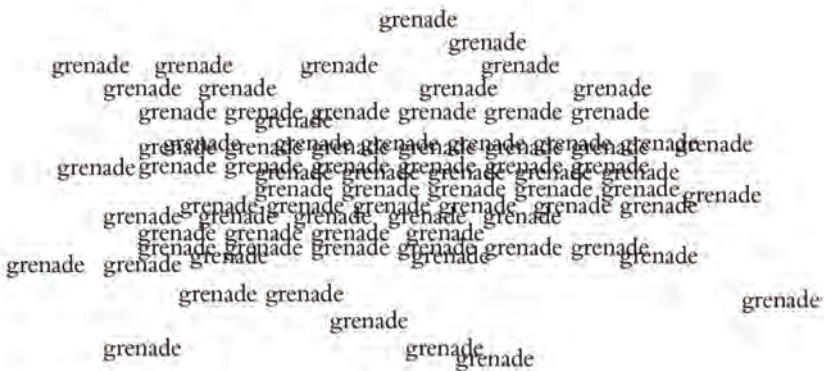
Avec autrui : familles, amis, réseaux  
(adolescence, conduites à risque, harcèlement)

\* David, dont la passion est l'écriture, décide de prendre sa plume pour raconter la plus grande peur de sa vie, vécue l'année précédente, en classe de sixième. Rien ne se serait produit s'il n'avait pas visité avec ses trois amis, Jordan, Norbert et Lalie, une bâtisse abandonnée où Jordan a trouvé une grenade datant de la guerre. Tout a

basculé lorsque Norbert a apporté la grenade au collègue et l'a brandie dans le réfectoire. Quelles sont les raisons qui ont poussé le jeune garçon à agir ainsi ?

*Ce roman original présente une réflexion sur le harcèlement et sur l'attitude à adopter lorsqu'un camarade est harcelé. C'est une leçon de solidarité et d'amitié, très pertinente dans l'analyse des sentiments, sans caricature ni manichéisme. L'écriture est très intéressante et fait vivre la tension croissante et la peur. Les jeux typographiques (sous forme de calligrammes, notamment), la qualité des descriptions, font de ce récit une réussite littéraire qui donnera le goût de lire et d'écrire.*

*Le roman peut être lu dès la sixième, dans le cadre de la prévention du harcèlement, ou comme point de départ de débats en vie de classe. Une allusion au frère de Jordan, Tony, incitera les élèves à lire un autre roman d'Éric Pessan, « Aussi loin que possible », auquel il est fait allusion dans le livre [voir page 13 de ce numéro].*



Calligramme d'Éric Pessan extrait de  
« La plus grande peur de ma vie »  
© l'école des loisirs, 2017



**XAVIER-LAURENT PETIT,**  
*Itawapa*

Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?  
& L'être humain est-il maître de la nature ?

– L'homme a détruit la nature

(critique sociale,  
citoyenneté,  
déforestation)

\*Une jeune fille part à la recherche de sa mère anthropologue et découvre les problèmes des Indiens d'Amazonie.



*Une approche humaine des problèmes liés à la déforestation et du génocide des Indiens.*

*La jungle amazonienne*

© Matthis Petit



**XAVIER-LAURENT PETIT,**  
*Mon petit cœur imbécile*

Héros, héroïnes et héroïsmes  
(discriminations, maladie, pauvreté)

\*Afrique. Sisanda, neuf ans, est malade du cœur. Sa maladie l'empêche de courir et de jouer avec les autres. Il faudrait l'opérer dans un hôpital spécialisé à l'étranger, mais cela coûte trop cher. La mère de Sisanda, Maswala, décide de trouver cet argent en gagnant un marathon. Car Maswala aime courir dans les collines autour du village. Elle s'entraîne sans relâche pour essayer de sauver sa fille...

*Récit à la première personne qui touche beaucoup les élèves qui s'identifient facilement à Sisanda, malgré tout ce qui les sépare d'elle. Pas de clichés, ni de misérabilisme ou de condescendance dans les descriptions du village africain et de la vie quotidienne des habitants. Beaucoup d'amour, de solidarité et d'espoir. Un petit roman à ne pas manquer. Coup de cœur !*

*Récit accessible dès la sixième, mais qui peut être proposé au-delà.*



**XAVIER-LAURENT PETIT,**  
*Un monde sauvage*

L'être humain est-il maître de la nature ?  
(adolescence, nature, différences)

\* Felitsa vit dans la taïga russe, près de la frontière avec la Chine. Les braconniers de sa région rêvent de tuer des tigres, dont les dépouilles se vendent à prix d'or. Sa mère, garde-forestier, découvre un jour une tigresse qui donne naissance à deux petits.

Réussira-t-elle à les protéger ? Quant à Felitsa, comment vivra-t-elle son entrée dans l'adolescence, à la veille de partir en ville, pour le lycée ?



*Empreintes de tigre dans la neige*  
© Pavel Fomenko / WWF-Russia

*Un beau roman se déroulant dans un lieu peu abordé dans la littérature de jeunesse : la taïga russe. Le livre présente une réflexion intéressante sur l'opposition entre la préservation des espèces animales rares et l'appât du gain et du commerce. D'autre part, les premiers émois amoureux et les tiraillements amicaux de la jeune fille sont évoqués avec justesse et finesse. Le personnage du petit frère, aux symptômes autistes, permet aussi d'aborder délicatement la différence.*

*Un roman à lire au cycle 4, en cinquième, autour du questionnement complémentaire « L'être humain est-il maître de la nature ? », dans le cadre de la problématique : « Comprendre et anticiper les responsabilités humaines aujourd'hui ».*

*En classe de troisième, le contexte historique de la jeunesse du professeur de Felitsa (déportation en Sibérie) gagnera à être explicité grâce au cours d'histoire.*



**NASTASIA RUGANI,**  
*Tous les héros s'appellent Phénix*

Avec autrui : familles, amis, réseaux  
(adolescence, violence)

\* Lorsque Phénix et sa petite sœur Sacha acceptent d'être raccompagnées par M. Smith, le charismatique professeur d'anglais de Phénix, elles instaurent un rapprochement avec celui que tous les élèves trouvent si charmant et sympathique. M. Smith emménage avec Erika, leur mère, seule depuis son divorce. Cet homme est-il si extraordinaire ? La jeune Phénix ne devrait-elle pas être alertée par ses sautes d'humeur, ses reproches blessants ? Elle ignore encore que le pire reste à venir...

*Un roman aux personnages marquants, qui évoque avec sobriété l'enfermement dans les violences domestiques. Le lecteur ressent avec acuité l'horreur de l'impuissance de la jeune Phénix, la force de l'amour que celle-ci porte à sa petite sœur et l'impossibilité de briser la loi du silence. L'auteur a su trouver le ton juste pour aborder ce sujet délicat et montre que l'amitié et l'amour peuvent permettre de surmonter les pires situations. Les nombreuses références littéraires et cinématographiques citées dans le roman pourront inciter les lecteurs à découvrir d'autres œuvres. Ce roman a obtenu plusieurs prix littéraires.*



**JAKOB WASSERMANN,**  
*L'Or de Cajamalca*

Héros, héroïnes et héroïsmes  
(colonisation, libertés, Renaissance)

\* 1532. Par feintise, le général Pizarro fait arrêter l'Indien Atahualpa pour extorquer l'or de son peuple et le soumettre. La confrontation de deux mondes, deux civilisations, deux religions, deux formes d'humanité. La seule valeur qui anime Pizarro est l'or, la conquête frénétique et avide du métal jaune. Face à lui, Atahualpa, ses valeurs et son peuple.

*Ce court roman du grand écrivain autrichien se lit comme un document historique très sobre, implacable, mais aussi comme un texte métaphorique qui ne tombe jamais dans le manichéisme sur notre humanité, sur notre société, sur la rencontre avec la barbarie. Le narrateur est lui-même un Espagnol, qui découvre le Nouveau Monde. À redécouvrir. Lien avec le programme d'histoire.*



# Textes classiques



Texte abrégé

## *Raoul de Cambrai*

### Héros, héroïnes et héroïsmes

Raoul de Cambrai est l'ancêtre de Robert d'Artois, personnage central des *Rois maudits*, de Maurice Druon. Tous deux mettent l'Artois à feu et à sang afin de reconquérir leur fief et déclenchent une guerre qui se transmet à la génération suivante.

Dans une traduction nouvelle, une chanson de geste qui, loin de glorifier la violence, rappelle au lecteur moderne la difficulté d'être un homme de paix sans manquer à l'honneur et aux obligations du monde féodal.



Texte abrégé

## *Le Récit de Gilgamesh*

### Héros, héroïnes et héroïsmes

– Œuvres épiques, ou comportant le registre épique, de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle

Gilgamesh est le tout premier héros engendré par l'humanité dans la Mésopotamie du III<sup>e</sup> millénaire avant notre ère. S'il est une sorte de superhéros affrontant les monstres et les dieux, il est aussi, et avant tout, un homme terrassé par le décès d'Enkidu, son ami, son frère, et hanté par la peur de la mort...

*Le Récit de Gilgamesh* nous est parvenu grâce au premier système d'écriture inventé par l'homme, l'écriture cunéiforme. Découvertes dans les fouilles de la bibliothèque du roi Assurbanipal, à Ninive, les tablettes d'argile sur lesquelles il était gravé le révélèrent au monde vers 1870. [Ce titre est également recommandé pour la classe de sixième, voir page 17.]

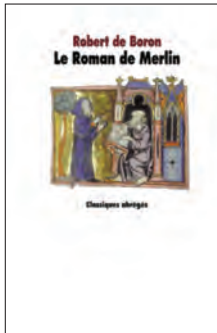


Texte intégral

**JAMES MATTHEW BARRIE,**  
*Peter Pan*

Imaginer des univers nouveaux  
– De l'autre côté du miroir

À Neverland, le Pays-hors-du-temps, la vie de Peter Pan est un tourbillon d'aventures où se croisent fées et sirènes, et où de courageux Indiens affrontent de sanguinaires pirates. Et lorsqu'il surgit dans la vie de Wendy et de ses frères, c'est pour les entraîner dans un fabuleux voyage...



Texte abrégé

**ROBERT DE BORON,**  
*Le Roman de Merlin*

Héros, héroïnes et héroïsmes  
– Œuvres de l'époque médiévale, chansons de geste ou romans de chevalerie

Engendré par un démon pour perdre l'humanité, mais sauvé par le repentir de sa mère, Merlin connaît à la fois le passé et l'avenir. Ses talents font de lui le conseiller des rois et des seigneurs, et il occupe une place centrale dans l'univers arthurien. Tour à tour saint ou démon, ce personnage particulièrement riche sait aussi se montrer facétieux...



Texte abrégé

**CHARLOTTE BRONTË,**  
*Jane Eyre*

Avec autrui : familles, amis, réseaux  
– Famille, familles, des relations complexes :  
se construire au sein des relations familiales

Orpheline, Jane Eyre est recueillie par une tante acariâtre qui la transforme en Cendrillon. Elle se rebelle et est envoyée dans une pension où elle finira par devenir professeur, avant d'entrer comme préceptrice au manoir de Thornfield, sous les ordres de l'inquiétant et fascinant M. Rochester. Mais le manoir et son maître recèlent un terrible secret...



Texte abrégé

CHRÉTIEN DE TROYES,  
*Le Chevalier de la charrette*

Héros, héroïnes et héroïsmes

- Œuvres de l'époque médiévale, chansons de geste ou romans de chevalerie
- La fabrique du héros

Une traduction nouvelle pour une question éternelle : jusqu'où aller par amour ? Par amour pour la reine Guenièvre, Lancelot répond à cette question en montant dans la charrette d'infamie, celle que l'on réserve aux voleurs et aux assassins, ou aux chevaliers vaincus et déshonorés...



Texte abrégé

CHRÉTIEN DE TROYES,  
*Perceval ou le Conte du Graal*

Héros, héroïnes et héroïsmes

- Œuvres de l'époque médiévale, chansons de geste ou romans de chevalerie

Un roman d'éducation dans lequel un jeune garçon un peu rustre et naïf décide de se rendre à la cour du roi Arthur pour se faire armer chevalier. Parvenu au château du Roi Pêcheur, il voit passer devant lui le mystérieux cortège du Graal...



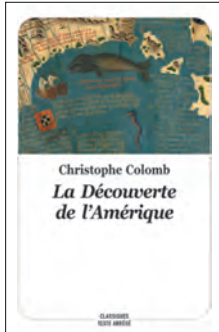
Texte intégral

CHRÉTIEN DE TROYES,  
*Yvain, le chevalier au lion*

Héros, héroïnes et héroïsmes

- Œuvres de l'époque médiévale, chansons de geste ou romans de chevalerie

Yvain, le plus entreprenant des chevaliers de la Table ronde, affronte géants et dragons dans un monde merveilleux où sévissent d'étranges et cruelles coutumes. C'est grâce à un lion, symbole de courage et de noblesse, qu'il surmontera les épreuves et deviendra enfin pleinement lui-même. [Ce titre est également recommandé pour la classe de sixième, voir page 18. *NDLR.*]



### Texte abrégé

## CHRISTOPHE COLOMB, *La Découverte de l'Amérique*

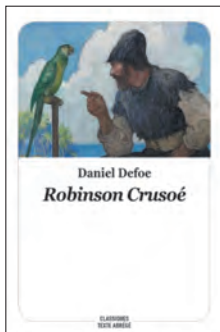
Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

– « À la rencontre des extrémités du monde »

– « Aller vers l'inconnu, altruisme ou égoïsme ? »

Dès le début des années 1480, Christophe Colomb a l'idée d'atteindre les « Indes » par l'ouest, en traversant l'Atlantique. Cette erreur, on le sait, le mettra en présence des « Indiens » d'Amérique, et non du Grand Khan, empereur de Chine... Colomb estime donc que, après une traversée de quelques jours, il abordera ces contrées décrites par Marco Polo, où abondent l'or et

les épices... Le 3 août 1492, ayant obtenu le mandat des souverains de Castille, il part avec deux caravelles, la *Pinta* et la *Niña*, et une nef, la *Santa Maria*; ce sera le premier de quatre longs voyages...



### Texte abrégé

## DANIEL DEFOE,

### *Robinson Cruséo*

L'être humain est-il maître de la nature ?

– Naufragé(s) sur une île

& Avec autrui : familles, amis, réseaux

– Un « autre » nécessaire

Un homme abandonné sur une île lutte pour sa survie : comment bâtir sa maison, faire son pain, élever un troupeau... Puis apparaît Vendredi, l'Autre, celui qui n'appartient pas à la même culture...

Une nouvelle édition abrégée pour cet incontournable de la littérature d'aventures.



Texte abrégé

**CHARLES DICKENS,**  
*Olivier Twist*

Avec autrui : familles, amis, réseaux

– Famille, familles, des relations complexes : conquérir son indépendance

Orphelin, Olivier Twist passe sa petite enfance entre la maison de Mme Mann, sorte de Cruella paroissiale, et le *Workhouse*, un asile pour indigents qui affame ses pensionnaires. Placé chez un croque-mort, il s'enfuit pour gagner Londres. Sa naïveté le conduit droit dans un repaire de malfaiteurs, où l'on apprend à détrousser les passants... [Ce titre est également recommandé pour la classe de quatrième, voir page 70. *NDLR.*]



Texte abrégé

**HOMÈRE,**  
*L'Iliade*

Héros, héroïnes et héroïsmes

– Œuvres épiques, ou comportant le registre épique, de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle

Tout commence par une banale dispute entre déesses : Athéna, Héra et Aphrodite convoitent la pomme d'or. Pâris, prince troyen arbitre de leur querelle, décrète que la pomme revient à Aphrodite, qui lui offre alors l'amour d'Hélène, la plus belle des mortelles. Pâris l'enlève et l'emmène à Troie...



Texte abrégé

**HOMÈRE,**  
*L'Odyssée*

Héros, héroïnes et héroïsmes

– Œuvres épiques, ou comportant le registre épique, de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle

Dans l'île d'Ithaque, Pénélope et son fils Télémaque attendent Ulysse, leur époux et père. Voilà vingt ans qu'il est parti pour Troie et qu'ils sont sans nouvelles. De l'autre côté des mers, Ulysse a pris le chemin du retour depuis longtemps déjà. Mais les tempêtes, les monstres, les géants, les dieux parfois, l'arrêtent ou le détournent de sa route... [Ce titre est également recommandé pour la classe de sixième, voir page 18. *NDLR.*]



Texte intégral

## GUY DE MAUPASSANT, *Histoires douces-amères*

Avec autrui : familles, amis, réseaux  
– Famille, familles, des relations complexes :  
se construire au sein des relations familiales

Huit histoires aigres-douces écrites il y a un siècle et qui restent tout à fait d'actualité : «Le papa de Simon» (recommandé dans le cadre de cette étude), «La roche aux Guillemots», «Le condamné à mort», «Toine», «Le père Mongilet», «Le voleur», «Mademoiselle Perle», «Ma femme». [Ce titre est également recommandé pour la classe de quatrième, voir page 73. *NDLR.*]



Texte abrégé

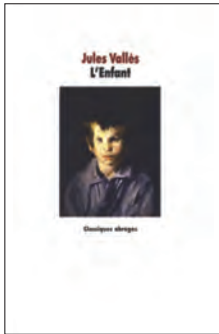
## MARCO POLO, *Le Livre des merveilles*

Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?  
– «Aller vers l'inconnu, altruisme ou égoïsme ?»

Au XIII<sup>e</sup> siècle, Marco Polo, marchand vénitien, se lance, en compagnie de son père et de son oncle, dans un grand voyage vers l'Orient à la recherche de nouvelles denrées et de nouvelles routes d'approvisionnement. Il traverse la Turquie, la Perse et surtout la Chine, où il séjourne une vingtaine d'années. Au service du Grand Khan, en tant qu'ambassadeur et gouverneur, il parcourt le pays. Observateur attentif, il décrit les paysages de l'Asie centrale, recueille des légendes, observe la vie quotidienne, les coutumes et les mœurs des peuples visités, et dresse le fascinant tableau d'un royaume où cohabitent pacifiquement diverses religions. Il évoque un pays dans lequel l'or et la soie abondent, mais où l'on utilise aussi un étrange minéral et une huile visqueuse, auxquels on donnera plus tard le nom de charbon et de pétrole. Et, surtout, il trace l'attachant portrait d'un empereur idéal, le Grand Khan Koubilaï.

Emprisonné à Gênes, la cité rivale de Venise, il dicte en 1298 ses souvenirs à un codétenu, Rusticello de Pise. Le succès de son *Livre des merveilles*, connu en français sous différents titres (*Le Devisement du monde*, *La Description du monde*, *Le Livre de Marco Polo*) est immédiat.





### Texte abrégé

## JULES VALLÈS, *L'Enfant*

Avec autrui : familles, amis, réseaux  
– Famille, familles, des relations complexes :  
se construire au sein des relations familiales

*L'Enfant*, paru en 1879, est le premier tome de la trilogie autobiographique *Jacques Vingtras*, que suivront *Le Bachelier* et *L'Insurgé*. «À tous ceux qui crevèrent d'ennui au collège ou qu'on fit pleurer dans la famille, qui, pendant leur enfance, furent tyrannisés par leurs maîtres ou rossés par leurs parents, je dédie ce livre», écrit l'auteur en épigraphe.

Pourquoi ressortir ce classique des oubliettes ? Parce que les souffrances infligées aux enfants et aux collégiens dans les années 1840 ne sont pas passées de mode, loin s'en faut. Nous espérons que ceux qui crevent d'ennui au collège et qu'on fait pleurer dans leur famille trouveront dans cette lecture non seulement la consolation, mais des armes pour se défendre.

Pourquoi l'abrégé ? Parce que le texte de Vallès est comme un torrent de révolte, répétitif dans son fracas, insistant dans ses éclaboussures. Pour qu'il soit lisible et portatif par les collégiens d'aujourd'hui, pour les indignés de demain. (Sophie Chéreau.) [Ce titre est également recommandé pour la classe de quatrième, voir page 75. *NDLR.*]



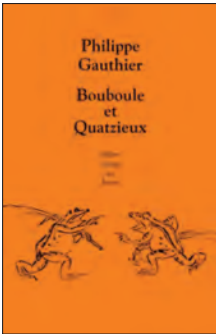
### Texte abrégé

## VIRGILE, *L'Énéide*

Héros, héroïnes et héroïsmes  
– Œuvres épiques, ou comportant le registre épique,  
de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle  
& Imaginer des univers nouveaux  
– De l'autre côté du miroir

Énée, jeune prince rescapé du sac de Troie, emmène avec lui quelques compagnons d'infortune. Après de multiples aventures, une tragique histoire d'amour avec la Phénicienne Didon, un long périple qui le conduira jusqu'aux Enfers et de nombreuses batailles, il fondera ce qui deviendra la cité de Rome. [Ce titre est également recommandé pour la classe de sixième, voir page 21. *NDLR.*]

# Théâtre



## PHILIPPE GAUTHIER, *Bouboule et Quatzieux*

Avec autrui : familles, amis, réseaux  
– L'amitié : de l'oubli de soi à l'ouverture :  
amitiés dangereuses  
(violence, discriminations, adolescence)

\*Deux élèves se font harceler par un autre, qui reste mystérieux : ils sont très différents l'un de l'autre, mais cette situation les rapproche, ils vont essayer de faire face ensemble et ils peuvent même croire qu'ils sont amis ; jusqu'à quand ?

*Une manière originale de traiter le thème du harcèlement et les façons dont les victimes espèrent se défendre. Cette pièce, pleine d'une violence contenue et qui n'est pas sans faire penser au théâtre beckettien (rôle du container), peut être lue ou jouée.*

*Une fin plutôt pessimiste et cruelle, mais qui devrait faire réfléchir le lecteur.*



## BÖRJE LINDSTRÖM, *Contagieux*

Avec autrui : familles, amis, réseaux  
(société, discriminations, imaginaire)

\*Dans une cour de récréation, des enfants jouent au ballon et se disputent. Mais un détail surprend : les enfants ont des longs nez. On découvre qu'une épidémie sévit, qui fait perdre son nez, provoquant l'exclusion définitive et violente du reste de la communauté.

*Une pièce attachante qui peut être mise en résonance avec « Rhinocéros », de Ionesco, dans un cadre plus contemporain. Facilité d'approche.*

*Peut trouver sa place au sein de l'enjeu littéraire « Imaginer des univers nouveaux ».*

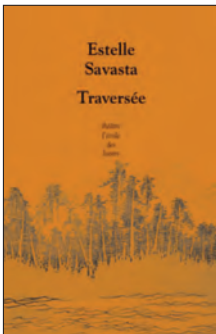


**DOMINIQUE PAQUET,**  
*Maman Typhon*

Avec autrui : familles, amis, réseaux  
(éducation, famille, condition féminine)

\* Camille, une enfant pleine d'imagination, aimerait beaucoup que sa mère en perpétuelle agitation, telle une tempête, puisse enfin cesser de ne penser qu'à son travail et aux tâches matérielles pour se poser, prendre le temps de l'écouter et de voir les beautés du monde qui les entoure. Parviendra-t-elle à se faire entendre de sa mère ?

*Une écriture pleine de poésie pour parler de thèmes contemporains (le stress lié à la difficulté pour les femmes de mener de front travail et tâches ménagères, et les tensions familiales que cette situation peut induire), mais aussi éternels, comme le temps qui passe ou les beautés de la nature. Une pièce qu'il est peut-être plus aisé de lire que de jouer : certains jeux de scène paraissent assez difficiles à réaliser, et il semble plus facile d'imaginer le décor que de le représenter (phénomènes météorologiques, par exemple).*



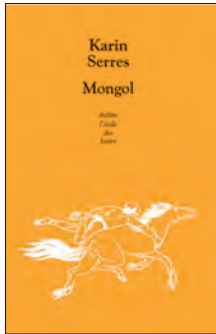
**ESTELLE SAVASTA,**  
*Traversée*

Avec autrui : familles, amis, réseaux  
(amour, condition féminine, mensonge)

\* Dans un pays non précisé, Nour vit avec Youmna, une femme sourde et muette qu'elle considère comme sa mère. Mais, un jour, l'enfant doit partir rejoindre sa mère, qui lui prépare sa place dans un pays où les femmes sont libres. Nour affronte tous les dangers de l'immigration clandestine, elle connaît l'angoisse d'une

vie sans papiers avant d'être enfin régularisée. Devenue sage-femme, elle met au monde une fille. Elle prend conscience qu'elle est alors devenue une femme et qu'elle peut désormais ouvrir la petite boîte que Youmna lui avait confiée avant son départ. Une bouleversante révélation nous montre alors jusqu'où peut aller l'amour d'une mère...

*Texte émouvant sur le rapport à la maternité, la volonté d'un devenir meilleur pour ses enfants, au prix du mensonge et de la séparation. Texte militant sur le droit des femmes, le sort réservé aux migrants. L'ouvrage propose en parallèle une version en LSF (langue des signes) : il est intéressant de comparer la transcription en LSF avec ce que dit Nour. Langue simple et poétique.*



**KARIN SERRES,**  
*Mongol*

Avec autrui : familles, amis, réseaux  
(discriminations, handicap, respect)

★ Ludovic est en butte aux moqueries des élèves de sa classe, en particulier de Fabrice qui, un jour, finit par le traiter de « mongol ». Ignorant la signification du mot, Ludovic se plonge dans une recherche encyclopédique et découvre l'univers des steppes, Gengis Khan... Fasciné, il décide de changer de vie. Commence alors une transformation qui va attirer davantage encore l'attention de tous...

*Un traitement de la différence sous un angle à la fois humoristique et tendre, sans pour autant édulcorer la violence de l'exclusion et du rejet. Adaptation sous forme théâtrale d'un récit publié dans la collection « Neuf » de l'école des loisirs.*



**CATHERINE ZAMBON,**  
*Mon frère, ma princesse*

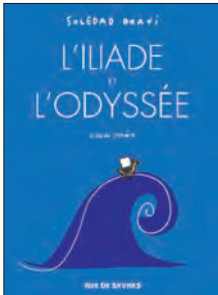
Avec autrui : familles, amis, réseaux  
(discriminations, famille, identité)

★ Nina, âgée d'une dizaine d'années, a un petit frère qui rêve d'être une fée ou une princesse. Selon lui, la nature s'est trompée en le faisant naître garçon. Son comportement suscite l'interrogation de ses parents, mais surtout les moqueries de son entourage. Les garçons de l'école finissent par s'en prendre à Nina, coupable d'avoir un frère « bizarre ». Nina, elle, aime son frère et souhaiterait vivre dans un monde de tolérance. Son courage permettra de faire prendre conscience aux garçons de la bêtise de leur comportement, et aux adultes de la nécessité de soutenir son combat.

*Texte très émouvant. Le naturel du personnage du petit frère permet d'aborder la question de l'identité sexuelle à la fois avec justesse et pudeur. La réaction des parents, entre amour, aveuglement et inquiétude, est également intéressante. Au-delà de la question du genre, la place des filles dans la société est également abordée et, plus généralement, tous les stéréotypes qui visent à enfermer des individus dans des rôles prédéfinis.*

*Peut être lu dès la sixième, car la lecture est facile et les personnages principaux sont jeunes, mais peut également intéresser des élèves plus âgés.*

# Bande dessinée



## SOLEDAD BRAVI, *L'Iliade et l'Odyssee*

Héros, héroïnes et héroïsmes

La plus grande légende du monde occidental [voir pages 18 et 45 de ce numéro] en cent soixante-huit dessins à l'humour décapant ! On croit les connaître, ces histoires éternelles, et pourtant Soledad Bravi a le don de nous les faire redécouvrir et de faire vivre leurs innombrables personnages comme s'ils venaient tout juste de tourner le coin de la rue. Tout cela sur un ton léger, piquant et parfaitement contemporain, qui nous fait toucher du doigt, l'air de rien, l'inusable modernité de cette saga !



## ZIDROU & ERNST, *Boule à zéro 3. Docteur Zita*

Avec autrui : familles, amis, réseaux  
(adolescence, maladie, hôpital)

★ Zita, treize ans, surnommée Boule à zéro, souffre de leucémie. Depuis neuf années, elle est soignée à l'hôpital, devenu sa maison. Elle fait régner la bonne humeur dans tous les services et prend de nombreuses initiatives auprès des malades. Ne mérite-t-elle pas d'être nommée « docteur Zita » ?

*Une BD très réussie qui prend le parti de la vie, de l'humour parfois décalé, pour aborder le monde de l'hôpital, des enfants malades, de la lutte contre la mort, sans édulcorer les dures réalités physiques, mais en les tournant en dérision. L'album aborde ici aussi le racisme, en ridiculisant la mère raciste qui refuse que sa fille partage la chambre de Zita, une « immigrée ». Belle dédramatisation du monde des maladies et de l'hôpital. Cette BD est le tome 3 des aventures de Zita, que l'on peut retrouver dans les autres tomes.*

# théâtre

à lire, à dire, à jouer



\* Titre sélectionné par le ministère de l'Éducation nationale

Pour en savoir plus : [www.ecoledesloisirs.com](http://www.ecoledesloisirs.com)