

TOUS AU THÉÂTRE !

CARNET DU SPECTATEUR

Collège – Lycée



TOUS AU THÉÂTRE !

CARNET DU SPECTATEUR

Collège – Lycée



On ne naît pas spectateur, on le devient peu à peu.

JOËLLE ROULAND



POURQUOI UN CARNET DU SPECTATEUR ?

La rencontre avec le spectacle vivant peut être une aventure pour tous les spectateurs. Parce que c'est nouveau, parce que cela demande un apprentissage qui prend du temps.

Eh oui ! Devenir spectateur, cela s'apprend !

Il faut savoir s'habituer aux rituels d'une représentation, prendre conscience des comportements à respecter, se laisser porter par le spectacle, accepter de se sentir parfois choqué ou bouleversé. Tout cela suppose d'être très attentif et actif.

Ce carnet est fait pour vous aider à devenir spectateur. Il vous accompagnera avant, pendant et après les représentations. Il vous aidera aussi à savoir observer, à mettre des mots sur vos émotions, sur votre vécu de la représentation et à en garder la trace avant que ces moments éphémères ne s'évanouissent.

Dans ce carnet, il y a des outils auxquels se référer pour devenir petit à petit familier de son rôle de spectateur, des citations pour faire réfléchir, des pages « blanches » à noircir.

L'utilisation de ce carnet se fera suivant les consignes de votre enseignant. Rien ne vous empêche de laisser libre cours à votre inspiration pour l'enrichir et le personnaliser, sous toutes les formes possibles (rajouts, collages, croquis, dessins, poèmes...).

Bons spectacles ! À vous de jouer !



LE VOCABULAIRE DU SPECTACLE

Liste des mots

acteur ou comédien	création	régie
cachet	danseur	répétition
chœur	distribution	représentation
chorégraphe	éclairage (lumières, projecteurs)	résidence
circassien	machinerie	scénographie
compagnie	metteur en scène	surtitrage
costume	pièce	théâtre d'objet
côté cour – côté jardin	plateau	

Liste des définitions

- : artiste de cirque.
- : c'est l'interprète d'un personnage et celui qui est présent sur la scène et agit.
- : artiste des spectacles de danse.
- : il prépare le spectacle en réunissant plusieurs composants : la mise en jeu d'un texte, le travail des acteurs, le choix de la scénographie, des costumes, de la lumière, du son...
- : compositeur des ballets, des danses, qui règle les figures et les pas.
- : groupe d'acteurs ou de chanteurs qui évoluent ensemble.
- : groupe de personnes réunies pour réaliser différents projets de théâtre, danse, cirque... Ce groupe peut comprendre différents métiers.



De mauvais esprits prétendent qu'on a introduit moquette et velours pour éviter aux acteurs la honte de s'apercevoir que le public s'ennuie.

DARIO FO



1

LE PREMIER SPECTACLE

Titre _____

Auteur(s) / compositeur(s) _____

Metteur en scène / chorégraphe _____

Interprète(s) _____

DURÉE DU SPECTACLE _____

DATE ET LIEU DE LA REPRÉSENTATION

1



Là, dans l'ombre, des gens, les acteurs, entretiennent, conservent et transforment votre langue maternelle et les gestes de votre vie, ils vous les montrent, vous les restituent, c'est leur travail.

ANTOINE VITEZ



AVANT...

Ce que je sais avant d'aller au spectacle.



Le théâtre fait se succéder sur le rectangle de la scène toute une série de lieux qui sont étrangers les uns aux autres.

MICHEL FOUCAULT



1

PENDANT...

Un croquis du plateau à un ou plusieurs moments de la représentation.



La mémoire ne filme pas ; la mémoire photographie.

MILAN KUNDERA



1

APRÈS...

Enfin est-ce que je recommande ce spectacle ? Pourquoi ?

Un carnet du spectateur ? Un outil pour conserver les traces des spectacles vus ; pour vous accompagner dans la découverte d'une œuvre ; pour aller au spectacle tout simplement.

CES PAGES SONT À VOUS : COLLEZ, DESSINEZ, ÉCRIVEZ À VOLONTÉ !



ISBN : 978-2-86618-594-7

Carnet à l'unité – réf. 140 B 4501 – 3 €
Lot de 30 carnets – réf. 140 B 4502 – 75 €

