

Sixième

Albums



YVAN POMMAUX,
L'Île du monstrol

Le monstre, aux limites de l'humain

Léon et Elvire grimpent dans une vieille barque et commencent à naviguer paisiblement. Pas pour longtemps: les remous et les aléas de la navigation les conduisent bientôt sur une île pas comme les autres; c'est l'île du monstrol. Ça, ils ne le savent pas encore, mais ils vont vite l'apprendre...



**GRÉGOIRE SOLOTAREFF
& NADJA,**
Blanche Neige et Grise Pluie

Le monstre, aux limites de l'humain
(jeux de langage, littérature, parodie)

*Une réécriture de «Blanche Neige»: la belle jeune fille à la peau blanche, aux lèvres rouges et aux cheveux d'un noir profond est toujours là, mais elle a une demi-sœur, Grise Pluie, aussi intelligente que Blanche Neige est belle et bête. La marâtre rêve toujours de

supprimer sa belle-fille, tandis que les nains ne sont pas les gentils personnages que l'on connaît...

Une réécriture parodique de «Blanche Neige» que les enfants se réjouiront de comparer avec la version des frères Grimm. Les illustrations de Nadja, pleines d'humour, se prêteront à des études de l'image riches en interprétations.

Littérature de jeunesse



LUC BLANVILLAIN,
Mes parents sont dans ma classe

Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques
(sentiments, famille, humour)

*À force de dire à ses parents qu'elle aimerait les voir à sa place en classe de sixième, Fanny les trouve, un matin, à son chevet, avec vingt-cinq ans de moins ! Quelles aventures et découvertes l'attendent lorsqu'ils décident de l'accompagner pour vivre avec elle ses journées au collège ?

Un roman facile d'accès, empli d'humour, pour des lecteurs de début de sixième. Les incidents dus au décalage entre les réactions des parents et leur apparence physique sont amusants, et quelques scènes pleines de rebondissements entretiennent l'action. Parallèlement à la métamorphose des parents en enfants, plusieurs thèmes sont abordés, pouvant ouvrir des discussions : la naissance des premiers sentiments amoureux, la misère sociale, les liens intergénérationnels.



JEAN-FRANÇOIS BORY,
Le Cagibi de MM. Fust et Gutenberg

Récits de création et création poétique

Gutenberg, avec Fust, son complice et financier, fut l'un des vrais révolutionnaires de notre civilisation : l'inventeur de l'imprimerie. Jean-François Bory est retourné dans leur atelier. Il y a trouvé, entre de vieux rouleaux de papiers secs et inutilisables, des débris, des fragments d'imprimés et des séries incomplètes de caractères différents. Patiemment, savamment, avec

humour, il a assemblé ces fragments, ces caractères. En voici le résultat.



JEAN-FRANÇOIS CHABAS,
La Piste cruelle

Récits d'aventures

La vie était douce, en Calabre, pour ces trois enfants, Giovanni, Curzio et Paola. On buvait aux fontaines, on croquait des tomates, on chantait à tue-tête. Mais une sombre histoire de vendetta laisse leur père, forgeron, sans travail. La famille décide de s'expatrier.

Nous sommes en 1879, et le pays qui fait rêver la mère, très pieuse, c'est l'Amérique, à cause de la ville de San Francisco qui porte le nom de son saint préféré. Après la traversée de l'Atlantique, une autre traversée les attend donc, pour arriver à la côte Ouest. Des terres hostiles, des pistes mal tracées, des humains agressifs, armés jusqu'aux dents, des bêtes enragées, la peur, la faim, la soif... Les épreuves transforment, de jour en jour, la mère joviale et optimiste. Elle perd l'esprit. Les trois petits croyaient avoir tout vu de la noirceur du monde jusqu'à ce matin où ils doivent se rendre à l'évidence : leurs parents ont disparu...



SOPHIE CHÉRER,
L'Ogre maigre et l'Enfant fou

Le monstre, aux limites de l'humain
(critique sociale, dissidence, résistance, fable)

★ Ogres et enfants : un binôme traditionnel dans les contes revisité dans ce livre. Au début, les ogres chassent les enfants. Comme c'est fatigant, ils ont l'idée de se mettre à les élever et à s'occuper d'eux avec beaucoup de soin et d'attentions : c'est une période heureuse pour tous. Mais on n'arrête pas le progrès, et cet élevage artisanal va se transformer en production de masse : les besoins des enfants ne sont plus pris en considération, et c'est la catastrophe dans le pays des ogres...

Un personnage de conte traditionnel, l'ogre, est revu de manière moderne et inattendue : le monde des ogres reflète, en fait, notre société contemporaine, avec sa soif de profits immédiats, et les désastres que cette avidité entraîne. Le conte devient fable et sa morale nous invite à réfléchir sur notre mode de vie actuel.



FANNY CHIARELLO,
Banale

Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques
(identité, amitié, musique)

★ Depuis son enfance, Clara, bientôt dix ans, se sent banale, transparente, et rêve d'attirer l'attention des autres sans y parvenir. Elle raconte ses différentes tentatives pour se faire remarquer. Comment devenir populaire à l'école ? Dans quel domaine s'illustrer ?

Au-delà du récit du quotidien de Clara, le roman ouvre une réflexion sur la différence, l'originalité, et le paradoxe des enfants qui veulent se confondre dans la masse tout en maintenant une singularité. Comment trouver sa personnalité en restant soi-même quand on est un enfant à la veille de l'adolescence ? Ici, la musique permet à Clara de prendre conscience de sa singularité. Le roman laisse à penser aux jeunes lecteurs qu'il faut accepter sa personnalité pour grandir et s'épanouir.

Un roman qui se déroule à l'école, mais qui peut être lu au cycle 3, en sixième, mais aussi en cinquième autour de la thématique : « Vivre en société, participer à la société ».



AGNÈS DEBACKER,
Le jour d'Igor

Le monstre, aux limites de l'humain
(jeux de langage, amitié, parodie)

★ Un dimanche, Judith part en visite chez sa grand-mère et croise le grand méchant loup... qui s'enfuit devant elle. Lorsqu'elle réussit, par la suite, à faire sa connaissance, elle s'aperçoit qu'il est bien différent de tout ce qu'on a pu lui raconter ! Mais est-ce vrai ou cache-t-il son jeu ?

Le conte du « Petit Chaperon rouge » est ici revisité de manière originale, avec un personnage de loup qui se dit ami des oiseaux, des lapins, et végétarien. Le récit est agréablement mené et joue avec les attentes du lecteur et l'intertextualité (de Perrault aux frères Grimm). À noter, la chute savoureuse.

Un livre pour le début du cycle 3 qui pourra toutefois être apprécié par de jeunes lecteurs en classe de sixième, qui saisiront la reprise parodique de certains éléments.



SILVANA GANDOLFI,
Un chat dans l'œil

Récits d'aventures

Dante a beau porter un prénom de poète, il a du mal à aligner deux phrases. Il confond les *p* et les *q*, les *b* et les *d*. Très perturbé par l'absence de ses parents, partis travailler à Hong-Kong, il termine tant bien que mal l'année scolaire à Venise, chez son intraitable grand-mère. Un vieux professeur à la retraite doit l'aider à passer son examen. Dante craint le pire. Mais dès sa première rencontre avec le professeur, il est ébloui : Casimo Dolent prépare le chocolat chaud comme personne, élève une ribambelle de chats et est en passe de découvrir la recette de la transmission de pensée.

Ses premiers bénéficiaires seront Dante et Virgile, le chaton nouveau-né qu'il lui a promis. Il suffira à Dante de fermer les yeux et de se concentrer pour voir à travers le regard du chat...



PRALINE GAY-PARA,
Contes de la Caraïbe.
Oriyou et le pêcheur

Récits de création et
création poétique
(diversité culturelle, nature,
folklore)

*Quinze contes traditionnels mettant en scène hommes et bêtes dans les campagnes parfois enchantées de différentes îles de l'archipel des Antilles.

Des récits brefs, tour à tour facétieux et poétiques, très vivants avec leurs formulettes et leurs expressions créoles.



*Illustrations de
Jiang Hong Chen
pour*

*« Oriyou et le pêcheur
et autres contes de la
Caraïbe »*

© l'école des loisirs, 1999





GÉRARD GOLDMAN,
Je fais ce qui me plaît

Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques
(adolescence, amour, différences sociales)

* Les vacances d'Hector, treize ans, en Normandie, avec sa mère et son beau-père Norbert, ne sont pas celles qu'il attendait. L'hôtel promis est, en fait, la maison de retraite tenue par le frère de Norbert. Hector fait la connaissance d'Alma, fille d'un riche banquier, et tombe amoureux. Il rencontre aussi Denise, la nièce de

Norbert. Le jeune adolescent réussira-t-il à séparer sa mère de Norbert, qu'il déteste ? Séduira-t-il Alma ? Qui sera sa véritable amie ?

Un récit bien mené par Hector, à la première personne. Roman vivant et agréable à lire. La réflexion sur les différences sociales est intéressante et soulève aussi la question de la sincérité et de la comédie sociale. Le lecteur découvre les acteurs, les bandes dessinées appréciées des jeunes de l'époque et, surtout, les textes de Georges Brassens. La difficulté à vivre sans père, ainsi que les premiers émois sentimentaux sont bien évoqués. Une pointe d'humour ajoute à l'attrait de ce roman.

Un roman à lire dès la sixième, qui pourra aussi être lu en cinquième dans le cadre de la thématique : « Amis, familles, réseaux ».



COLAS GUTMAN,
Les Inséparables

Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques
(monde contemporain, famille, famille recomposée)

* Quand Delphine et Simon suivent leur père chez sa nouvelle amie, Pierrette, ils doivent apprendre à supporter deux enfants qu'ils détestent. Ils se fixent alors un objectif : séparer leur père de cette nouvelle femme et réunir à nouveau leurs parents. Quelles stratégies vont-ils donc mettre en œuvre ? Parviendront-ils à leurs fins ?

Le regard caustique et critique porté par les deux enfants sur la séparation et le nouveau couple du père apporte beaucoup d'humour et de tendresse au récit, raconté par le petit Simon. Au-delà de l'humour se pose la question des familles recomposées et du ressenti des enfants, dans laquelle de jeunes lecteurs se reconnaîtront, s'ils vivent de telles situations.



CLAIRE JULLIARD,
Les Mauvaises Notes

Récits d'aventures
(adolescence, mensonge, sentiments)

★ Le soir où Frédéric, douze ans, est encore grondé et blessé par les paroles de son père à cause de son bilan scolaire, il décide de quitter Châtillon-sur-Oise. Rattrapé par les gendarmes, il est reconnu comme étant Ludovic Bernard, un garçon fugueur dont il est le sosie. Il prend alors la place de Ludovic au sein de sa famille nombreuse, à la campagne, et enchaîne les mensonges issus de son imposture. Il se met à écrire, confiant à son journal ce qu'il vit, jusqu'au retour du vrai Ludovic...

Roman attachant qui analyse bien, malgré des invraisemblances dans l'intrigue, les sentiments d'un jeune adolescent, son mal-être d'enfant unique, ainsi que les répercussions de ce malaise sur sa scolarité. Le roman évoque avec délicatesse l'amitié avec Bidou, personnage attendrissant d'enfant maltraité. Belle réflexion aussi sur l'écriture salvatrice d'un journal, source de progrès scolaires. Pour des lecteurs de fin de cycle 3 et début de cycle 4. Ce roman d'apprentissage, d'aventures, d'amitié, décrit finement l'évolution des sentiments du jeune Frédéric.



THOMAS LAVACHERY,
Tor et le Troll

Le monstre, aux limites de l'humain
(jeux de langage, nature, aventure)

★ Tor, ami des gnomes depuis qu'il a sauvé un farfajoll, un gnome des eaux, ne pense qu'à assister à la fête annuelle de ces créatures, au lac de l'Ours, pour célébrer le printemps. Sa famille refuse car le lieu est ensorcelé et peuplé de dangereuses créatures. L'enfant décide malgré tout de s'y rendre et croise sur son chemin Borigh-Borigh, un troll impressionnant et sale. Que va-t-il lui arriver ?

Une lecture fluide et pleine de fantaisie, dans le monde nordique des trolls et des gnomes. L'humour de la scène de la toilette du troll, l'inventivité des scènes de la fête des trolls, les descriptions de la forêt et de la nature, le personnage débrouillard et résolu de Tor pourront séduire de jeunes lecteurs dès le début du cycle 3. Une belle initiation à l'analyse de descriptions. Le personnage bienveillant du troll pourra être comparé à d'autres figures de géants et d'ogres, plus inquiétantes, dans le monde des contes.



AURÉLIEN LONCKE,
*La Bande à Grimme
et la sorcière du Palais-Bonbon*

Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques
(jeux de langage, amitié)

*La « bande à Grimme » est une petite communauté de neuf enfants orphelins qui vivent sous la houlette lointaine d'un magicien ; eux-mêmes sont apprentis magiciens. Partis sur la piste des parents de l'un d'entre eux, ils feront la rencontre d'un voyant extravagant et, surtout, de leurs vieux ennemis, dont ils triompheront à force de ruses et de tours de magie.

D'un point de vue lettré, la trame romanesque est convenue (les sympathiques jeunes héros arrivent sans surprise à vaincre les méchants), mais assez rare dans la production littéraire actuelle pour pouvoir capter de jeunes lecteurs. C'est un livre sans prétention, aux comparaisons réjouissantes et à la bonne humeur constante.



AURÉLIEN LONCKE,
Gabbin

Récits d'aventures
(ville, jeux de langage, pauvreté)

*Gabbin, enfant des rues qui a fui l'orphelinat, sorte de petit gavroche futé et débrouillard, court sur les toits de la ville et vole pour survivre. Un soir, il est témoin d'une scène de meurtre. Le voici lancé dans une rocambolesque course-poursuite, traqué par un inquiétant personnage. Avec l'aide de son ami Birvoul, gentil garçon ingénieux, les rôles vont bientôt s'inverser, et les enfants traquent celui qu'ils pensent être un criminel. Le lecteur va alors de surprise en surprise...

L'auteur, Aurélien Loncke, se présente avec modestie comme un « fabricant d'histoires » : celle de Gabbin est particulièrement bien menée. La ville et la nature sont des personnages à part entière grâce à un langage imagé qui régale le lecteur. Les quelques mots familiers qui parsèment le récit n'enlèvent rien à l'élégance du style, mais évoquent le langage des titis parisiens en ajoutant du pittoresque. Ce roman est une petite perle : les jeux de langage, de mots, de rythme, de sonorités peuvent initier de jeunes lecteurs à la notion de poésie. Le récit au passé simple, aux dialogues savoureux et au vocabulaire riche (verbes de paroles, descriptions) permet aussi d'entrer dans l'intertextualité, en lien avec les récits d'aventures, les contes. L'univers de la ville, alliant fantaisie et imagination, réjouira de jeunes lecteurs de cycle 3 et début de cycle 4.



ÉLISABETH MOTSCH,
Le prince qui voulait voir le monde

Récits d'aventures
(découvertes, écologie, libertés)

*Le prince Espoir du Jour rêve de grands espaces et de pays merveilleux, où existerait le bonheur parfait. À bord de l'avion de son père, il parcourt le vaste monde : l'île aux coquillages, l'île aux parfums, l'île aux chansons, l'île aux sourires. Mais derrière des aspects attrayants se dissimulent chaque fois des réalités plus sombres...

Un court récit, plus proche du conte philosophique que du récit d'aventures. Il manque la poésie du «Petit Prince», mais de nombreuses pistes de réflexion s'offrent aux lecteurs (méfais du nucléaire et protection de l'environnement, place des femmes, embrigadement religieux, dictatures...).

Une lecture à exploiter en interdisciplinarité français / EMC / histoire, au cycle 3.



Illustration de Philippe Dumas
pour « Le prince qui
voulait voir le monde »
© L'école des loisirs, 2015



MARIE-AUDE MURAIL,
*Malo de Lange
et le Fils du roi*

Récits d'aventures
(XIX^e siècle, adolescence,
critique sociale)

*Malo de Lange s'enfuit de chez lui et découvre le monde de la pègre (début XIX^e siècle). Il retrouve son père qui l'embauche dans la police.

Hybride de Vidocq et de Gavroche, les aventures de Malo font aussi découvrir l'argot et la vie du peuple sous Louis-Philippe.



Les trois tomes des
«Malo de Lange»
sont désormais réunis
en un seul volume
(ouv. Régis Lejonc)
© L'école des loisirs,
2018



ÉRIC PESSAN,
Aussi loin que possible

Récits d'aventures
(monde contemporain, amitié, sport)

★ Quand Antoine et Tony, un matin, se mettent à faire la course sur le chemin du collège, leur course ne s'arrête plus, et les deux garçons avancent, loin de la vie quotidienne difficile. Antoine, le narrateur, se sent enfin vivant, loin de son père qui l'humilie. Tony refuse de ne penser qu'à l'avis d'expulsion reçu par ses parents. Pendant des jours, ils courent vers l'Océan, survivant comme ils peuvent. Antoine, qui rêve de devenir écrivain, se promet de raconter un jour leur périple.

Un beau roman très original. Le quotidien de ces deux collégiens, bons élèves, mais en proie aux difficultés familiales, est évoqué par bribes sensibles, au fur et à mesure de leur course. L'appel de l'Océan et la volonté de tourner le dos à l'insupportable encouragent le souffle sportif des deux adolescents. L'écriture mime le souffle vital, inspirations, expirations, et traite avec finesse de sujets délicats : la maltraitance et la question des expulsions des sans-papiers.

Le souffle de l'écriture incitera à entrer dans l'analyse stylistique. À noter aussi, la richesse de l'expression des sentiments du narrateur. Une approche sensible du cas des enfants sans-papiers qui souhaitent vivre et étudier en France. À découvrir dès la fin du cycle 3 et au cycle 4. L'originalité du traitement des thèmes choisis peut permettre une approche interdisciplinaire du roman : français / EMC / EPS / SVT.



YAK RIVAÏS,
Les Contes du miroir

Le monstre, aux limites de l'humain
(jeux de langage, littérature, réécriture)

★ Chaque chapitre est la réécriture d'un conte classique, avec une contrainte d'ordre linguistique ou narratif.

Plaisir pris à la parodie : à la fois reconnaissance de la langue et transgression dans la réécriture proposée ; par exemple, des passés simples fautifs pour « La Petite Poule rousse ».



**MATTHIEU SYLVANDER
& PERCEVAL BARRIER**
Béatrice l'intrépide

Le monstre, aux limites de l'humain
(Moyen Âge, condition féminine, anachronismes)

* Béatrice l'intrépide est une héroïne peu ordinaire en quête d'exploits. En délivrant une princesse attaquée par un dragon, elle apprend que la reine du pays va marier son fils unique, enfermé dans sa chambre depuis l'âge de huit ans. Quelle est donc la malédiction qui a frappé le prince? Et qui est vraiment la créature hideuse qui réclame les garçons du village?



Deux récits originaux. Ces parodies amusantes de récits de chevalerie sont déclinées au féminin, de Béatrice l'héroïne à Véronique, sa facétieuse jument, et jouent sur les clichés sexistes, en mêlant monde des contes et thèmes actuels. Ainsi, la savoureuse histoire du prince devenu esclave d'une « machine diabolique » pourra ouvrir une réflexion sur la dépendance aux écrans. Quant à la façon de se débarrasser des garçons qui refusent de quitter le Diable, elle fera sourire lectrices... et lecteurs!



Illustration de Perceval Barrier pour « Béatrice l'intrépide »
© l'école des loisirs, 2016



EDWARD VAN DE VENDEL,
Le Choix de Sam

Récits d'aventures
(monde rural, amitié, animaux)

* Lorsqu'un magnifique chien des Pyrénées blanc entre dans la vie de Kix et de sa petite sœur Emilia, les enfants sentent que l'animal au regard triste les a choisis.

Qu'a-t-il vécu de si terrible chez son maître, le fils des voisins, à présent interné à l'hôpital, quand il gardait les moutons? Le chien, que Kix a nommé Sam, restera-t-il avec sa nouvelle famille?

Un récit inspiré d'une histoire vraie arrivée à l'auteur. L'attachement envers l'animal est touchant. Le roman évoque aussi la vie à la campagne et ses difficultés, à travers le personnage de Cracker, le premier maître du chien. Les jeunes lecteurs se laisseront entraîner dans le récit, qui maintient le suspense. Ce livre facile d'accès peut donner envie aux élèves en classe de sixième d'entrer dans des récits d'aventures classiques.

Des dessins épurés, en noir et blanc, agrémentent la lecture du roman et peuvent aider à entrer dans le texte.



*Illustration de Philip Hopman pour « Le Choix de Sam »
© l'école des loisirs, 2016*



HERVÉ WALBECQ,
Histoires du chien qui avait une ombre d'enfant

Récits de création
et création poétique
(jeux de langage)

*Recueil de dix-sept histoires imaginaires et poétiques, souvent farfelues, très belles, dont le point commun est de prêter vie à des parties du corps de manière imagée et loufoque.

Ainsi, le lecteur découvre les couleurs des postillons, qui varient selon les histoires racontées, les oreilles qui se reproduisent, les pêcheurs de larmes qui vivent au fond de nos yeux, les rides qui racontent la vie. C'est une immersion au cœur du langage poétique.

Un recueil à déguster, contenant plusieurs perles d'écriture, comme « Les pêcheurs de larmes », « Histoire de l'homme qui avait avalé une tempête », et le splendide texte « Les rides vagabondes ».

Le lecteur peut sourire, rire, imaginer, réfléchir sur le besoin de communiquer, les désirs profonds de chaque être humain, les rêves de liberté, le temps qui passe et la vie...

De beaux textes pour entrer dans la lecture interprétative. La sobriété des illustrations, créées par l'auteur lui-même, n'enlève en rien leur richesse. L'originalité de l'écriture permettra aussi d'approcher la notion de langage poétique.



*Illustration d'Hervé Walbecq
pour « Histoires du chien
qui avait une ombre d'enfant »,
© l'école des loisirs, 2015*

Textes classiques



Texte abrégé

Le Récit de Gilgamesh

Récits de création et création poétique
– Récit de création

Gilgamesh est le tout premier héros engendré par l’humanité dans la Mésopotamie du III^e millénaire avant notre ère. S’il est une sorte de superhéros affrontant les monstres et les dieux, il est aussi, et avant tout, un homme terrassé par le décès d’Enkidu, son ami, son frère, et hanté par la peur de la mort...

Le Récit de Gilgamesh nous est parvenu grâce au premier système d’écriture inventé par l’homme, l’écriture cunéiforme. Découvertes dans les fouilles de la bibliothèque du roi Assurbanipal, à Ninive, les tablettes d’argile sur lesquelles il était gravé le révélèrent au monde vers 1870. [Ce titre est également recommandé pour la classe de cinquième, voir page 41. *NDLR.*]



Texte abrégé

Le Roman de Mélusine

Le monstre, aux limites de l’humain
– Textes médiévaux

Mélusine est l’une des grandes enchanteresses du Moyen Âge. Issue de la culture populaire, Mélusine est une fée du Poitou, et son nom est associé à la famille des Lusignan, dont elle épouse Raymondin. Elle lui donne le bonheur, la réussite et aussi huit fils hors du commun et affublés de quelques traits monstrueux: grandes oreilles, œil au milieu du front, tache velue sur le nez, dent grande comme une défense de sanglier! Mélusine impose une seule condition à son mari: ne jamais chercher à savoir ce qu’elle fait le samedi...



Texte intégral

CHRÉTIEN DE TROYES, *Yvain, le chevalier au lion*

Le monstre, aux limites de l'humain

– Textes médiévaux

Yvain, le plus entreprenant des chevaliers de la Table ronde, affronte géants et dragons dans un monde merveilleux où sévissent d'étranges et cruelles coutumes. C'est grâce à un lion, symbole de courage et de noblesse, qu'il surmontera les épreuves et deviendra enfin pleinement lui-même. [Ce titre est également recommandé pour la classe de cinquième, voir page 43. *NDLR.*]



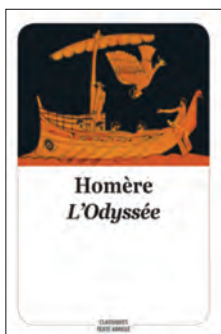
Texte intégral

NATHANIEL HAWTHORNE, *Le Minotaure*

Le monstre, aux limites de l'humain

– Contes et mythes

Chaque année, Athènes doit livrer au roi de Crète, Minos, sept garçons et sept filles, régulièrement dévorés par le Minotaure, fils monstrueux de Pasiphaé, femme de Minos. Thésée, courageux fils du roi d'Athènes, aidé par Ariane, fille de Minos, délivre la ville de ce lourd tribut.



Texte abrégé

HOMÈRE, *L'Odyssée*

Le monstre, aux limites de l'humain

– Textes antiques

& Récits de création et création poétique

Dans l'île d'Ithaque, Pénélope et son fils Télémaque attendent Ulysse, leur époux et père. Voilà vingt ans qu'il est parti pour Troie et qu'ils sont sans nouvelles. De l'autre côté des mers, Ulysse a pris le chemin du retour depuis longtemps déjà. Mais les tempêtes, les monstres, les géants, les dieux parfois, l'arrêtent ou le détournent de sa route... [Ce titre est également recommandé pour la classe de cinquième, voir page 45. *NDLR.*]



Texte abrégé

VICTOR HUGO,
L'homme qui rit

Le monstre, aux limites de l'humain

Une nuit de janvier 1690, alors que la tempête se lève sur la Manche, quelques individus sinistres quittent discrètement la côte anglaise, abandonnant à terre l'enfant qu'ils viennent de défigurer... [Ce titre est également recommandé pour la classe de quatrième, voir page 71. NDLR.]



Texte abrégé

VICTOR HUGO,
Notre-Dame de Paris

Le monstre, aux limites de l'humain

Dans le Paris de Louis XI, dans le grouillement de la cour des Miracles, les destins de trois personnages s'entrechoquent : d'abord, Esmeralda, l'ensorceleuse qui fait battre les cœurs. Ensuite, Froлло, le prêtre à l'âme perdue de passion inavouable. Et, enfin, la créature, « mi-homme mi-animal, plus dur, plus difforme et plus foulé aux pieds qu'un caillou », Quasimodo, le sonneur de cloches. Mais ce caillou a un cœur : le monstre pleure d'amour pour Esmeralda...



Texte abrégé

VICTOR HUGO,
Les Travailleurs de la mer

Le monstre, aux limites de l'humain

Lethierry, propriétaire d'une entreprise de cabotage, met en service un steamer entre Guernesey et Saint-Malo, soulevant bien des jalousies : le bateau s'échoue entre les écueils de Douvres. Mais ses machines sont intactes. Lethierry promet la main de sa nièce à qui les sauvera. Par amour, Gilliatt, le pêcheur, le maudit, relève le défi...



Texte abrégé

SELMA LAGERLÖF,
*Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson
à travers la Suède*

Récits d'aventures

Puni par un *tomte* (un lutin) pour avoir persécuté et lui-même et les animaux de la ferme, Nils devient tout petit, si petit qu'un jars peut l'emporter sur son dos, direction la Laponie...

Roman d'apprentissage, évocation historique de la Suède et de ses légendes, conte, ce *Merveilleux voyage* est avant tout un formidable récit d'aventures.



Texte abrégé

HERMAN MELVILLE,
Moby Dick

Le monstre, aux limites de l'humain

Proposé ici dans une traduction nouvelle, *Moby Dick* est un livre culte. C'est aussi un livre hanté : il suffit d'en parcourir quelques pages pour être habité. Pourtant, son intrigue tient en peu de mots : un homme se lance dans la traque obsessionnelle du cachalot qui lui a arraché une jambe...



Texte intégral

CHARLES PERRAULT,
Contes

Le monstre, aux limites de l'humain
– Contes et mythes

Neuf des principaux contes de Perrault dans une édition de référence : « Le Petit Chaperon rouge », « La Barbe-Bleue » (recommandé dans le cadre de cette étude), « La Belle au bois dormant », « Peau-d'âne », « Les Fées », « Le Chat botté », « Riquet à la houppe », « Le Petit Poucet » (recommandé dans le cadre de cette étude), « Cendrillon ». [Ce titre est également recommandé pour les classes de quatrième et troisième, voir pages 74 et 99. *NDLR.*]



Texte abrégé

MARY SHELLEY, *Frankenstein*

Le monstre, aux limites de l'humain

Dans ses lettres à sa sœur, le capitaine Walton relate sa rencontre avec un savant, Victor Frankenstein. L'homme lui a fait l'atroce récit de ses recherches : il a donné vie à une créature fabriquée à partir de divers morceaux de cadavres. Le troisième récit est celui de la créature elle-même : repoussée de tous, elle réclame une compagne... [Ce titre est également recommandé pour la classe de troisième, voir page 99. *NDLR.*]



Texte abrégé

JULES VERNE, *Vingt mille lieues sous les mers*

Le monstre, aux limites de l'humain

Le savant Aronnax évoque ses souvenirs : avec deux de ses compagnons, il embarqua un jour à bord de la frégate *Abraham Lincoln* afin de capturer une monstrueuse créature. Mais le monstre se révéla être le *Nautilus*, le sous-marin du mystérieux et inquiétant capitaine Nemo qui entraîna les trois hommes dans un extraordinaire tour du monde sous les mers...



Texte abrégé

VIRGILE, *L'Énéide*

Récits de création et création poétique – Récit de création

Énée, jeune prince rescapé du sac de Troie, emmène avec lui quelques compagnons d'infortune. Après de multiples aventures, une tragique histoire d'amour avec la Phénicienne Didon, un long périple qui le conduira jusqu'aux Enfers et de nombreuses batailles, il fondera ce qui deviendra la cité de Rome. [Ce titre est également recommandé pour la classe de cinquième, voir page 47. *NDLR.*]

Théâtre



AHMED MADANI, *Il faut tuer Sammy*

Le monstre, aux limites de l'humain

* Quel est ce mystérieux Sammy qui vit au fond d'un trou, alors qu'Ed et Anna passent leur temps à le nourrir de pommes de terre et que le cousin joue du violoncelle dans son réfrigérateur, car la chaleur est insoutenable ?

Sous l'apparente banalité des situations, à travers des échanges anodins entre les personnages frôlant parfois l'absurde, ce texte théâtral interroge les valeurs de la vie et du travail, ou la place de l'art (musique).

Tous les modes de lecture (lecture à voix haute, à plusieurs voix...), jusqu'au jeu dramatique et à la mise en scène, pourront être menés sur des passages sélectionnés, conduisant ainsi les élèves vers des interprétations de plus en plus argumentées.

Cette pièce de théâtre est plus abordable pour les dernières années du cycle 3 : CM2 ou sixième.

L'univers parfois absurde, toujours très symbolique, des personnages est exigeant pour le lecteur.



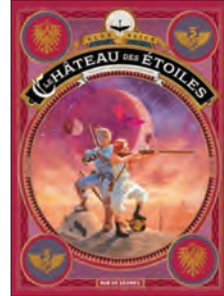
Bande dessinée



ALEX ALICE, *Le Château des étoiles*

Récits d'aventures

★ «L'histoire ne manque pas [...] d'ambition, mettant en scène la grande Histoire en la personne du roi de Bavière Ludwig et sa cousine l'impératrice d'Autriche, connue sous le nom de Sissi. On passe dans des décors somptueux de forêts, de château étrange et labyrinthique, et on s'envole dans de drôles de machines. Les personnages inventés reprennent des caractéristiques classiques des héros de romans d'aventures : une femme disparue mystérieusement, son mari, un savant quelque peu renfermé mais



ferme sur ses principes, un fils courageux et sensible, d'autres enfants, pauvres et hardis, dont une fille, des espions sinistres et sans pitié qui tentent de découvrir le secret emporté par la mère du garçon, et complotent contre le roi, et, surtout, de merveilleuses machines volantes et un rêve d'aile qui emporte tout.» [Ce titre est également recommandé pour la classe de troisième, voir page 103. *NDLR.*]





**DENIS-PIERRE FILIPPI
& SANDRINE REVEL,**
Un drôle d'ange gardien

Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques
(sentiments, ville, orphelins)

★ Paris, 1908. Le petit Diable a décidé de protéger deux orphelins, dans l'espoir de revoir leur belle ange gardienne, dont il est tombé amoureux. Les occasions de protéger les deux enfants ne manquent pas, mais réussira-t-il à revoir celle qui a fait naître en lui son premier sentiment amoureux ?

Une bande dessinée au graphisme soigné, présentant de superbes vues en hauteur de Paris et des représentations tendres, amusantes ou émouvantes des enfants. Une belle histoire d'amitié, d'amour, de confiance en soi et d'espoir. À lire au cycle 3, mais aussi au cycle 4, autour de la thématique de la ville et des réflexions sur les figures de héros, ou encore sur la confrontation des valeurs portées par les personnages.



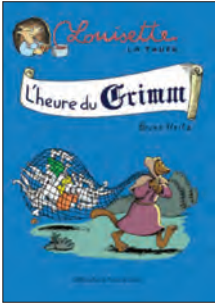
BEN HATKE,
Zita, la fille de l'espace

Récits d'aventures

★ En ces temps de Star Wars mania, on pourrait proposer aux plus jeunes de se plonger ou replonger dans l'univers de Zita, petite fille embarquée dans une lointaine galaxie, qui délivre son ami Joseph (enfin une fille qui délivre un garçon!) avant de sauver des planètes entières. Elle se fait des amis en chemin, et de toutes sortes : monstres mous, robots ronds, machines rouillées... Elle rencontre aussi des personnages qui évoquent une littérature plus traditionnelle, comme le musicien qui, dans le premier volume, évoque le joueur de flûte de Hamelin. De nombreux thèmes de la science-fiction populaire se rencontrent également.



Le dessin est simple et expressif, la narration très rythmée, non sans humour. La SF de qualité pour les jeunes enfants est rare, ce roman graphique est une belle réussite.



BRUNO HEITZ,
Louissette La Taupe :
L'Heure du Grimm

Résister au plus fort :
ruses, mensonges et
masques
(jeux de langage,
animaux, dissidence,
résistance)



Bruno Heitz, « Louissette la taupe :
L'heure du Grimm » (détails)
© L'école des loisirs / Casterman, 2015

*Louissette la Taupe raconte le conte « Hansel et Gretel » et se débarrasse de la Belette malveillante qui voulait s'inspirer de ce récit pour nuire.

Variation sur le conte de Grimm ;
dessins animaliers intéressants, ligne
claire.



**JEAN-MARC MATHIS
& THIERRY MARTIN,**
Le Roman de Renart: Le Puits

Résister au plus fort : ruses, mensonges
et masques
(Moyen Âge, animaux, ruses)

*Un album de BD aux graphismes plai-
sants, qui présente plusieurs aventures de



Renart: Drouineau le moineau et ses enfants, l'épisode du puits, sire Brun et le miel.

Cette BD présente une mise en scène de personnages du « Roman de Renart » [voir page 97 de ce numéro]. Le motif de la faim est bien mis en valeur et pourra inviter le lecteur à entrer dans le débat : « Faut-il condamner les ruses de Renart ? » L'album peut faciliter l'entrée dans les textes à lire, ou permettre des comparaisons entre les textes étudiés et leur adaptation graphique.



ARNAUD PLUMERI
& BLOZ,
Les Dinosauriens en bande dessinée

Le monstre, aux limites de l'humain
(découvertes, animaux, paléontologie)

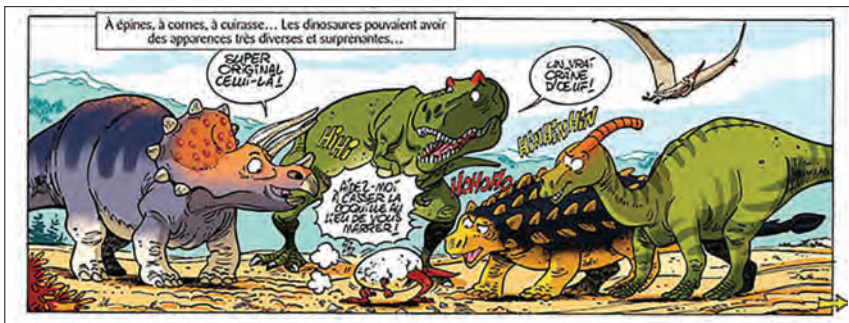
*Des séries de planches humoristiques mettant en scène des dinosaures présentent des rencontres entre différentes espèces, en les situant dans leur époque.

Chaque petite «aventure», emplies d'humour, est accompagnée d'une fiche documentaire comportant le nom du dinosaure, sa signification, la période où il a vécu, sa famille, sa taille, son poids, son régime alimentaire et les lieux où des fossiles ont été retrouvés.

Pour les élèves férus de paléontologie et tous les jeunes curieux, cette BD allie humour et éléments documentaires, grâce à des gags basés sur des recherches récentes. Le lecteur apprendra comment se forment les fossiles, appréhendera le phénomène de la dérive des continents, ou comprendra comment les paléontologues calculent la taille d'un dinosaure à partir de relevés d'empreintes.

Un glossaire des termes scientifiques utilisés dans la BD enrichira le vocabulaire des élèves.

Cette BD peut être exploitée lors d'EPI en LCA, à travers l'étude de l'étymologie grecque et latine des noms des différents dinosaures.



Arnaud Plumeri & Bloz, « Les Dinosauriens en bande dessinée » (détail)

© l'école des loisirs / Bamboo, 2016