

# l'École des lettres

*ecoledeslettres.fr*



*À la découverte de la science-fiction,  
des classiques au roman graphique*



Collège

[Accéder aux ressources](#)



Lycée

[Accéder aux ressources](#)

[Consulter  
les derniers numéros](#)

[Ressources pour les  
professeurs documentalistes](#)

[Le concours des dix mots  
Écoles, collèges, lycées](#)

Focus sur...

[Les classiques de l'école des loisirs](#)



Suivez notre actualité

[Lettre d'information](#) [f](#) [Twitter](#) [Facebook](#)

## Les actualités de l'École des lettres

Les nouveaux programmes en un tweet...

Zao Wou-Ki. L'espace est silence

« Amélioration des taux de recrutements aux Capes 2018 »? Une communication en trompe-l'œil

Bécassine au cinéma : la Huronne de la République

Le projet d'ajustement des programmes de français : simples accommodations terminologiques ou changement de cap?

L'évolution de la notation aux concours

« L'homme qui tua Don Quichotte », de Terry Gilliam

Enseignement, culture et spectacle vivant

Vers de nouveaux programmes de français des cycles 2, 3 et 4 pour la rentrée 2018

*[Découvrez votre nouveau site : ecoledeslettres.fr](http://ecoledeslettres.fr)*

# Au sommaire du n° 1

*96 pages immédiatement téléchargeables sur  
ecoledeslettres.fr*

## À la découverte de la science-fiction, des classiques au roman graphique

### HISTOIRE D'UNE COLLECTION

- ◆ **Les « Classiques » à l'épreuve du temps,**  
*par Marie Dupraz*

### ROMANS

- ◆ **« Les Premiers Hommes dans la Lune » – H. G. Wells  
au pays des Sélénites,**  
*par Jean-Pierre Tusseau*
- ◆ **« Voyage au centre de la Terre », de Jules Verne.  
D'un volcan à l'autre,**  
*par Norbert Czarny*

### NOUVELLES

- ◆ **« Robots et Chaos » – définir le genre de la science-fiction  
à travers un recueil de nouvelles,**  
*par Christian Poslaniec*
- ◆ **« D'étranges visiteurs » – étudier la narration et le point de  
vue avec des nouvelles de science-fiction,**  
*par Philippe Josselin*

### ROMAN GRAPHIQUE

- ◆ **« The End », de Zep, roman graphique d'anticipation ?**  
*par Marie-Hélène Giannoni*

## XI<sup>e</sup> CONGRÈS DE L'APDEN

◆ **Focus sur le thème du Congrès : « La publication sur le Web, un objet pédagogique et didactique pour les professeurs documentalistes »,**

*par le Bureau national de l'APDEN*

## CONCOURS DES DIX MOTS 2018-2019

◆ **« Dis-moi Dix mots sous toutes les formes »,**

*un concours de création littéraire et artistique ouvert aux classes des écoles, collèges et lycées, en France et à l'étranger*

## ET PARMIS LES MULTIPLES ARTICLES TÉLÉCHARGEABLES SUR LE NOUVEAU SITE [ECOLEDESLETTRES.FR](http://ecoledeleslettres.fr)

◆ **Sur la science-fiction :** *Lecture de nouvelles de science-fiction et de nouvelles fantastiques. – Découvrir Isaac Asimov. – À la rencontre de Ray Bradbury. – À chaque lecteur sa SF... – Univers parallèles : science-fiction, fantastique, historique, etc.*

◆ **Sur Jules Verne :** *des séquences sur « Michel Strogoff », « Les Révoltés de la “Bounty” », « L'Île mystérieuse », « Le Secret de Wilhelm Storitz »...*

◆ **Sur la BD rétro-futuriste :** *« Le Château des étoiles », une BD façon space opera.*

◆ **Sur Zep :** *« Une histoire d'hommes », entre histoire du rock et confession intime.*

L'École des lettres des collèges, revue pédagogique trimestrielle éditée par l'École/l'école des loisirs SA, 11, rue de Sèvres, 75006 Paris. Président, directeur de la publication : Jean-Louis Fabre ; directeur de la rédaction : Claude Riva ; rédactrice en chef : Marie-Hélène Sabard.

Mél. : [courrier@ecoledeleslettres.fr](mailto:courrier@ecoledeleslettres.fr)

CPPAP: 0622 T 85664. ISSN: 0761-3903. Dépôt légal : 3<sup>e</sup> trimestre 2018.

Imprimé par GCI, 55, rue Charles-Coulomb, 37170 Chambray-lès-Tours

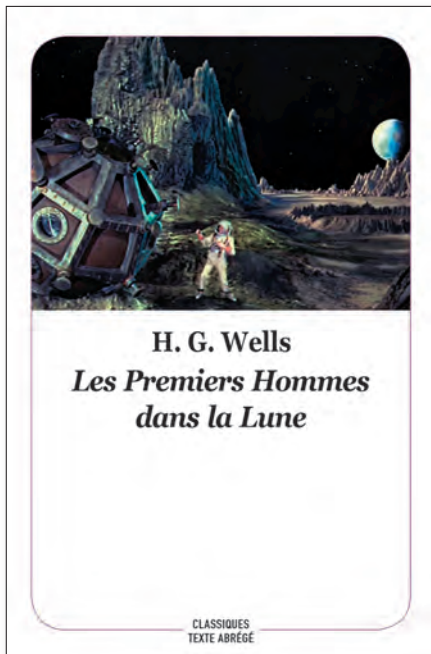
[ecoledeleslettres.fr](http://ecoledeleslettres.fr) - [actualites.ecoledeleslettres.fr](http://actualites.ecoledeleslettres.fr)

*Tous les numéros de cette revue sont imprimés en France sur du papier issu de forêts gérées durablement*

---

# « Les Premiers Hommes dans la Lune », de H. G. Wells

*Au pays des Sélénites...*



En abordant une œuvre telle que « Les Premiers Hommes dans la Lune<sup>1</sup> », outre à l'aspect purement littéraire de l'ouvrage, on ne pourra

manquer de s'intéresser au vieux rêve de voyage dans l'espace et de rappeler les grandes étapes de sa réalisation.

On consacrera ensuite trois temps forts à l'étude de ce « classique du roman d'aventures », dont la version abrégée est accessible à des élèves de cinquième auxquels les programmes de 2016 recommandent d'« imaginer des univers nouveaux » à travers des textes « proposant la représentation de mondes imaginaires, utopiques, merveilleux ou fantastiques », notamment les « voyages lunaires ».

On verra d'abord la mise en place, particulièrement tonique, des éléments déterminants du récit (décor, personnages, intrigue, élément perturbateur), puis l'on s'attardera sur ceux qui sont

---

1. H. G. Wells, *Les Premiers Hommes dans la Lune*, « Classiques », texte abrégé, l'école des loisirs, 2018.

propres au voyage dans l'espace avec, à l'appui, quelques textes complémentaires. Enfin, la découverte d'un monde nouveau incitera à une réflexion sur la nature de cet univers et sur le nôtre.

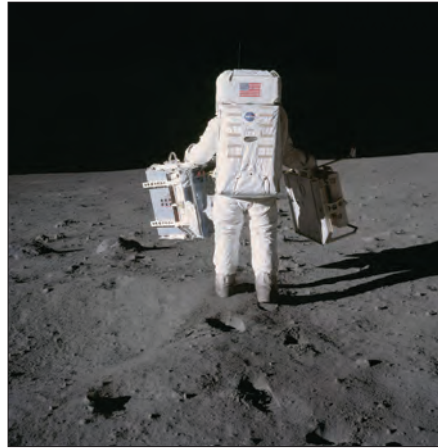
Le récit au passé simple étant entrecoupé de nombreux dialogues ou commentaires au passé composé, il sera facile de trouver quelques passages pour une séance d'orthographe consacrée au rappel des principales règles d'accord du participe passé.

Par exemple : « À votre avis, qu'est devenue la sphère ? » (p. 99) ; « Supposez que les Sélénites aient trouvé la sphère et l'aient cachée ? » (p. 143) ; « Je crois [...] que nous l'avons laissée... quelque part... par là » (p. 75).

## Recherches documentaires : les grandes étapes de la conquête spatiale

On invitera les élèves à procéder à une recherche documentaire portant sur les grandes étapes de la conquête spatiale à partir des questions suivantes :

- quel fut le premier satellite envoyé dans l'espace ?
- quel fut le premier être vivant envoyé dans l'espace ?
- qui furent le premier homme et la première femme envoyés dans l'espace ?
- qui furent les premiers hommes sur la Lune ?



Edwin Aldrin va déployer le premier coffret d'expériences sur le site d'alunissage de la mission Apollo 11 ; Neil Armstrong prend cette photo © NASA

– quelle fut la première station spatiale internationale ?

– quels furent les premiers engins envoyés vers, puis sur, la planète Mars ?

– 4 octobre 1957 : envoi dans l'espace du premier satellite artificiel russe, Spoutnik (mot qui signifie « compagnon de voyage »).

– 3 novembre 1957 : l'Union soviétique envoie dans l'espace un autre satellite à bord duquel se trouve la chienne Laïka, qui ne sera jamais récupérée.

– 12 avril 1961 : Youri Gagarine est le premier homme... [...]

Télécharger la séquence  
complète sur  
[ecoledeslettres.fr](http://ecoledeslettres.fr)

---

## « Robots et Chaos »

### *Définir le genre de la science-fiction à travers un recueil de nouvelles*



Les programmes de 2016 ont mis la science-fiction à l'honneur. Ils invitent en effet, en classe de troisième, à « s'interroger sur l'idée du progrès scienti-

fique » à travers la lecture de romans et de nouvelles de science-fiction et de récits d'anticipation. Ils recommandent aussi d'étudier, en cinquième, « des textes et des images relevant de différents genres et proposant la représentation de mondes imaginaires, utopiques, merveilleux ou fantastiques » en lisant « un conte merveilleux et une nouvelle fantastique », ainsi que « des extraits d'utopies ou de romans d'anticipation ». On le voit, la question de la définition générique est ici essentielle.

Or il est toujours difficile de définir un genre littéraire parce que la littérature est vivante et que les frontières entre les genres sont fluctuantes. En ce qui concerne la science-fiction, le débat récurrent est le suivant : comment distinguer ce genre du fantastique du merveilleux des contes et de ce que l'on appelle l'heroic fantasy ?

	Faits extraordinaires?	Présentés comme normaux?	Récit réaliste?
<i>Fantastique</i>	oui	non	oui
<i>Merveilleux</i>	oui	oui	non
<i>Science-fiction</i>	oui	oui	oui
<i>Heroic fantasy</i>	oui	oui	oui

## Science-fiction, fantastique, conte, ou heroic fantasy?

Dans l'introduction à *Robots et Chaos*<sup>1</sup> figurent des explications et des citations visant à éclairer ce débat. Les textes relevant de ces quatre genres décrivent des faits sortant de l'ordinaire. Il peut s'agir de l'apparition, sur Terre, d'un peuple d'envahisseurs bien particuliers, les Xipéhuz, inventés par J.-H. Rosny aîné (*Robots et Chaos*, pp. 31-62); de fantômes assistant chaque année à la messe de minuit dans «Les trois messes basses», d'Alphonse Daudet (*Revenants et Diableries*<sup>2</sup>, pp. 201-213); de personnages chaussés de bottes de sept lieues dans «Le Petit Poucet» (*Contes*<sup>3</sup>, pp. 91-110), de Charles Perrault; ou bien du peuple des Trolls dans *Bilbo le Hobbit*, de Tolkien.

Ce qui change, d'un genre à l'autre, c'est que les protagonistes considèrent – ou non – ces faits comme normaux, comme faisant partie de leur

univers; change aussi, de ce fait, la façon dont l'auteur les décrit. [...]

1. *Robots et Chaos*, textes réunis et présentés par Christian Poslaniec, «Classiques», *l'école des loisirs*, 2018. (Extraits de «Voyage dans la Lune» et «dans le Soleil», de Cyrano de Bergerac; «Micromégas», de Voltaire, «Frankenstein», de M. Shelley; «Voyages de Gulliver», de J. Swift; suivis des «Xipéhuz», de Rosny aîné; «La journée d'un journaliste américain en 2890», de J. Verne; «La machine à désintégrer», de Conan Doyle; «Le maître de Moxon», d'A. Bierce; «L'étoile», de H. G. Wells; «La terreur future», de M. Schwob; «Les amours d'Antimoine et de Benzamide», de G. de Pawlowski; «Le dernier poète et les robots», d'A. Merritt.)

2. *Revenants et Diableries*, textes réunis et présentés par Christian Poslaniec, «Classiques», texte intégral, *l'école des loisirs*, 2017.

3. Charles Perrault, *Contes*, «Classiques», texte intégral, *l'école des loisirs*, 1978, 2013.

Télécharger la séquence  
complète sur  
[ecoledeslettres.fr](http://ecoledeslettres.fr)



---

# « Voyage au centre de la Terre », de Jules Verne

*D'un volcan à l'autre*



Classique de la littérature de jeunesse et, partant, de la littérature tout court, « Voyage au centre de la Terre<sup>1</sup> » est l'un des grands romans de Jules

Verne, l'un des plus célèbres, des plus lus, l'un des plus adaptés au cinéma.

Il passionne les plus jeunes comme roman d'aventures parce qu'il a une dimension fantastique, notamment liée à la présence d'animaux préhistoriques. À l'instar de la plupart des romans de Verne, il a une teneur, sinon une visée scientifique, et quiconque s'interroge sur les origines de notre planète, sur le phénomène volcanique ou les geysers trouve dans cet ouvrage matière à réflexion ou à rêverie.

Enfin, et c'est le sens de cette étude, « Voyage au centre de la Terre » a toute sa place dans le corpus des classes de cinquième pour illustrer l'entrée intitulée « Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? ».

---

1. Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre*, « Classiques », texte abrégé, l'école des loisirs, 1980, 2018.

*Telle est en effet la problématique posée par les programmes. L'élan qui porte l'impétueux professeur Lidenbrock apporte un début d'explication. Nous verrons, à travers les exercices proposés, que les réponses ne manquent pas et que le lecteur devient actif quand, partant d'une brève analyse, il crée, écrit, imagine.*

*Car « Imaginer des univers nouveaux » est une autre thématique proposée en cinquième. Les divers espaces traversés ou arpentés par les héros donnent de ces « univers nouveaux » une idée que des travaux sur l'Islande, le cœur d'un volcan et ce fameux « centre de la Terre » permettront de mieux se représenter.*

## **Présentation des travaux et objectifs**

Nous ne proposons pas ici un *unique* parcours de l'œuvre, ni une séquence artificiellement plaquée sur un titre. Non, de même que Lidenbrock part avec matériel scientifique, armes et accessoires personnels pour les utiliser au gré des circonstances, nous envoyons le professeur et ses élèves en expédition avec un matériel destiné, conformément à l'esprit de Jules Verne, à privilégier l'invention.

Ainsi, chacun choisira ses exercices selon la classe qu'il a face à lui, selon qu'il veut mettre l'accent sur les tra-

voux collectifs ou l'écriture individuelle, travailler seul ou avec ses collègues d'autres disciplines.

Les propositions qui suivent sont toutes nées de la lecture joyeuse d'un roman qui incite à inventer. Seul l'ordre proposé pour les exercices reflète des préoccupations didactiques.

Aussi souvent que possible, nous montrerons l'intérêt de ces exercices, et les liens envisageables avec le programme de langue.

### *Connaissances et compétences visées*

Si lire est d'abord un acte individuel et silencieux qui s'accorde à la rêverie de chacun, lire en classe, c'est aussi présenter aux autres ce que l'on a appris, découvert, et confronter ces lectures. Parmi les travaux que nous proposons, certains le sont dans ce but. La démarche collective y trouve toute sa place et permet à tous les élèves de la classe de s'approprier la lecture en échangeant et en partageant. Cette appropriation est d'autant plus aisée que le roman peut être lu en lien avec des textes documentaires, et / ou avec d'autres disciplines, comme les SVT, la géographie ou les mathématiques : Que disent les encyclopédies... [...]

Télécharger la séquence  
complète sur  
[ecoledeslettres.fr](http://ecoledeslettres.fr)

---

## « The End », de Zep

*Planète en danger : quand Zep voit vert*



Après « Une histoire d'hommes » et « Un bruit étrange et beau », Zep signe aux éditions Rue de Sèvres un troisième ouvrage dans un style réaliste qui mêle préoccupations écologiques, découvertes scientifiques, fiction et... passion

du rock. À l'heure où le gouvernement dit vouloir inscrire la protection de l'environnement dans l'article 1 de la Constitution, la lecture de « The End<sup>1</sup> », roman graphique aux allures de polar environnemental et de BD d'anticipation, intéressera particulièrement les collégiens. Il pourra être exploité en classe de troisième pour illustrer l'entrée « Dénoncer les travers de la société », en lien avec le programme de SVT (« La planète Terre, l'environnement et l'action humaine »), et également au lycée : en seconde, dans le cadre de l'étude de l'argumentation ou, en première (« La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours »).

Le créateur de Titeuf, le gamin à la célèbre houppette, saura amener le

---

1. Zep, *The End*, Rue de Sèvres, 2018.

*jeune public vers la lecture de romans graphiques aux thématiques plus adultes grâce à cette bande dessinée écologique et eschatologique.*

## **Genèse de l'album, ou le début de la fin**

À l'origine de *The End*, une anecdote racontée par le propre fils de Zep, qui sera évoquée dans la BD, et dont on peut trouver le récit développé dans un article du journal *Libération* (22 mars 2003), intitulé «L'acacia, tueur en série»: dans le Transvaal, la savane d'Afrique du Sud, des antilopes, les koudous, sont mortes subitement après avoir ingéré des feuilles d'acacias. Après enquête, on soupçonne les acacias d'avoir commis le «crime parfait» pour lutter contre la gourmandise des koudous, devenus trop nombreux.

Dans *The End*, cette anecdote sert de point d'entrée (pp. 12-13) à un récit aux allures de thriller écologique. Un étudiant en botanique, Théodore Atem, ancien «eco-warrior», terme qui désigne les écologistes activistes, se rend dans la réserve (imaginaire?) de Dokslå, en Suède, auprès du professeur Frawley et de son équipe afin de participer à des recherches sur la communication entre les arbres. De phénomènes inconnus en découvertes surprenantes, ils vont constater que le monde est en train de changer...

## **Suspense et gravité**

La première de couverture donne quelques indices qu'il sera bon de faire découvrir aux élèves avant de lancer la lecture. Sous un ciel rouge et opaque, un arbre aux teintes vertes, tronc compris, étend ses ramifications autour du personnage central, un jeune homme aux cheveux longs, vêtu d'un sarouel bleu. Ce jeune homme nous fixe, les poings serrés, et nous interroge avec un regard lourd, introduisant un album à l'ambiance souvent grave, parfois contrebalancée par quelques pointes d'humour ou détails cocasses (cf. la «gastronomie suédoise», pp. 18, 35).

Cette gravité, Zep l'obtient en faisant dominer les couleurs froides: le vert, le bleu, un marron tirant sur le violet. Les couleurs accompagnent le développement du récit, et leur changement fait office de division en chapitres. Chaque planche n'est traitée qu'en bichromie, ce qui renforce l'impression de malaise, et l'auteur s'octroie une grande liberté dans la composition des planches, délaissant le gaufrier de *Titeuf* pour des cases aux contours estompés qui rendent la lecture fluide et dynamique.

On pourra inviter les élèves à analyser les planches 46 et 47: [...]

Télécharger la séquence  
complète sur  
[ecoledeslettres.fr](http://ecoledeslettres.fr)

## Au sommaire des prochains numéros et sur votre nouveau site, [ecoledeslettres.fr](http://ecoledeslettres.fr)

En 2018–2019, l'École des lettres proposera des *séquences pédagogiques*, et des *pistes de lecture* correspondant à l'ensemble des thématiques au programme, en tenant compte des nouvelles orientations publiées en juillet 2018.

### Exploration des genres littéraires

Tous les genres littéraires seront abordés dans le cadre d'études d'œuvres intégrales ou de propositions de lectures cursives :

– Albums, bandes dessinées et romans graphiques. – Documentaires. – Contes et nouvelles. – Poésie. – Littérature épistolaire. – Littérature classique. – Littérature de jeunesse. – Romans contemporains. – Théâtre classique (*dossier consacré à « Cyrano de Bergerac », d'Edmond Rostand, dans une version interprétable par les élèves, et à « Edmond », la pièce d'Alexis Michalik, adaptée en bande dessinée fin 2018*). – Théâtre de jeunesse.

### Dossiers et « feuillets »

- ◆ **Ateliers d'écriture** : Propositions d'activités pour toutes les classes.
- ◆ **Maîtrise de la langue** : Exercices de grammaire, lexique et orthographe pour tous les niveaux.
- ◆ **Préparation aux examens** : DNB, ÉAF, BTS, et concours internes.
- ◆ **Comment faire découvrir et apprécier l'univers littéraire aux collégiens et aux lycéens** : Synthèse des rencontres régulières entre écrivains et professeurs stagiaires à l'ESPE de Paris-Sorbonne.
- ◆ **Langues et cultures de l'Antiquité** : Études d'œuvres et de documents.
- ◆ **Cinéma** : Actualités, analyses d'adaptations, étude de séquences en relation avec les programmes.
- ◆ **Histoire des arts** : Comment tirer parti des expositions et événements culturels pour mobiliser vos classes.
- ◆ **Éducation aux médias** : Étude critique des médias papier et numériques et des réseaux sociaux. Semaine de la Presse.
- ◆ **Histoire** : Séquences interdisciplinaires, actualité de la recherche.
- ◆ **Éducation artistique**.
- ◆ **En partenariat avec l'APDEN** : Panorama des expériences conduites par les professeurs documentalistes pour promouvoir la lecture et favoriser les échanges entre les disciplines.
- ◆ **En partenariat avec Erasmus+ France** : Les enjeux du système éducatif français dans le cadre européen.

# l'École des lettres

Abonnez-vous instantanément en ligne sur [ecoledeslettres.fr](http://ecoledeslettres.fr)  
ou par courrier à : L'École des lettres / Abonnements  
11, rue de Sèvres, 75278 Paris Cedex 06. Fax : 01 45 48 04 99

L'Agenda littéraire 2018-2019 de « l'École des lettres » vous sera immédiatement envoyé

## PARTICULIERS - ABONNEMENT 2018-2019

NOM .....

N° ..... RUE .....

CODE POSTAL ..... LOCALITÉ .....

MAIL INDISPENSABLE pour vous connecter .....

Ci-joint mon règlement de : ..... par :

PARTICULIERS	PAPIER + NUMÉRIQUE		TOUT NUMÉRIQUE		
	4 numéros papier Collèges + articles et dossiers en ligne + archives 1995-2018 Collèges et/ou Lycées		4 numéros Collèges au format pdf + articles et dossiers en ligne + archives 1995-2018 Collèges et/ou Lycées		
	Collèges	Collèges + Lycées	Collèges	Lycées	Collèges + Lycées
France	<input type="checkbox"/> 40	<input type="checkbox"/> 60	<input type="checkbox"/> 30 (tous pays)	<input type="checkbox"/> 30 (tous pays)	<input type="checkbox"/> 50 (tous pays)
DOM	<input type="checkbox"/> 42	<input type="checkbox"/> 62			
TOM	<input type="checkbox"/> 47	<input type="checkbox"/> 67			
UEE, Suisse	<input type="checkbox"/> 48	<input type="checkbox"/> 68			
Autres pays d'Europe et du monde	<input type="checkbox"/> 50	<input type="checkbox"/> 70			

chèque bancaire ou postal à l'ordre de L'ÉCOLE DES LETTRES

carte bancaire n°

• Date d'expiration :     • Trois derniers chiffres au dos de la carte :

• Date et signature obligatoires :

## ÉTABLISSEMENTS - ABONNEMENT 2018-2019

**Abonnez-vous instantanément en ligne sur [ecoledeslettres.fr](http://ecoledeslettres.fr)**

**ou par courrier à : L'École des lettres / Abonnements**

**11, rue de Sèvres, 75278 Paris Cedex 06. Fax : 01 45 48 04 99**

*L'Agenda littéraire 2018-2019 de « l'École des lettres » vous sera immédiatement envoyé*

NOM DU PROFESSEUR DOCUMENTALISTE OU DU COORDONNATEUR .....

ÉTABLISSEMENT.....

N° ..... RUE .....

CODE POSTAL.....LOCALITÉ .....

MAIL IINDISPENSABLE pour vous connecter.....

ÉTABLISSEMENTS	PAPIER + NUMÉRIQUE 4 numéros papier Collèges + articles et dossiers en ligne + archives 1995-2018 Collèges et/ou Lycées		TOUT NUMÉRIQUE 4 numéros Collèges au format pdf + articles et dossiers en ligne + archives 1995-2018 Collèges et/ou Lycées		
	Collèges	Collèges + Lycées	Collèges	Lycées	Collèges + Lycées
France	<input type="checkbox"/> 69	<input type="checkbox"/> 109	<input type="checkbox"/> 59 <i>(tous pays)</i>	<input type="checkbox"/> 59 <i>(tous pays)</i>	<input type="checkbox"/> 99 <i>(tous pays)</i>
DOM	<input type="checkbox"/> 71	<input type="checkbox"/> 111			
TOM	<input type="checkbox"/> 74	<input type="checkbox"/> 114			
UEE, Suisse	<input type="checkbox"/> 77	<input type="checkbox"/> 117			
Autres pays d'Europe et du monde	<input type="checkbox"/> 79	<input type="checkbox"/> 119			

• Les abonnements sont mis en service dès réception du bon de commande.

Les professeurs peuvent ensuite avoir accès aux ressources du site (voir sur [ecoledeslettres.fr](http://ecoledeslettres.fr)).

• Règlement sur facture par virement à l'ordre de L'ÉCOLE DES LETTRES :

Compte 30003 03190 00020113518 59 (Iban: FR 76) Code BIC (swift) : SOGEFRPP

**BELGIQUE** : Éditions de l'École, 79, bd Louis-Schmidt, 1040 Bruxelles. Tél. : 32 2 736 44 62  
CB à l'ordre des ÉDITIONS DE L'ÉCOLE (Banque Fortis 210 - 0660419-95 Bruxelles).

Tous les articles  
de ce numéro  
et de multiples études  
complémentaires  
sont téléchargeables  
sur le nouveau site de  
«l'École des lettres»,  
*ecoledeslettres.fr*

*À la découverte  
de la science-fiction,  
des classiques au roman graphique*

**HISTOIRE D'UNE COLLECTION**

Les «Classiques» à l'épreuve du temps

**ROMANS**

«Les Premiers Hommes dans la Lune»,  
de H. G. Wells

«Voyage au centre de la Terre»,  
de Jules Verne

**NOUVELLES**

«Robots et Chaos»,  
& «D'étranges visiteurs»,  
textes réunis par Christian Poslaniec

**ROMAN GRAPHIQUE**

«The End», de Zep

**XI<sup>e</sup> CONGRÈS DE L'APDEN**

La publication sur le Web

Couverture : « Les Premiers Hommes dans la Lune »,  
de H. G. Wells, réalisé par Nathan Juran (1964)  
© Coll. Christophel / American Films / Columbia.  
« D'étranges visiteurs », photographie de Gülüm Uymaz  
© l'école des loisirs, 2018. « Voyage au centre de la Terre »,  
de Jules Verne, image tirée du film d'Eric Brevig (2008)  
© Coll. Christophel / © New Line Cinema.  
« The End », de Zep © Rue de Sèvres, 2018

*l'École des lettres*  
11, rue de Sèvres, 75006 Paris  
Tél. 01 42 22 94 10  
*courrier@ecoledeslettres.fr*

*ecoledeslettres.fr*

CPPAP 0622 T 85664  
ISSN 0761-3903



9 782211 239462